



الرئيس القائد صدام حسين يبعث برقية تضامن ومواساة الى اخيه خادم الحرمين الشريفين

تضامن عراقي مطلق مع المملكة العربية السعودية

الحقد والعدوان ملء واحدة فليتضامن العرب والمسلمون بوجهها كصف واحد

مبادرة العراق السلمية تدخل شهرها الثاني في العمل

شخصيات سياسية واحزاب ومنظمات شعبية تدعو ايران الى الاستجابة للمبادرة تحقيقاً للسلام الدائم

جريمة الأيدي السعوية

لا تخرج الجريمة النكراء التي استهدفت حياة الدبلوماسيين السعوديين الثلاثة في العاصمة التاييلندية (بانكوك) يوم الخميس الماضي عن خط الجرائم الماثلة التي اعتكفت ايد ائمة معروفة ارتكبتها بين حين وآخر.

فهذه الجريمة الغادرة، جريمة تدخل في مربع الفعل الإرهابي في جميع الاعتبارات، لأنها استهدفت هذه المرة مثملاً في مرات عديدة سابقة، مواطنين عرباً يعملون في السلك السياسي، أي أنهم مواطنون مهنتهم تحسين علاقات أقطارهم العربية مع دول العالم وشعوبها، وتطوير هذه العلاقات بوسائل سلمية، لا يستخدمون غير الكلام وسيلة في التحصيل، بمقتضى القوانين والاعراف الدبلوماسية المعمول بها في العالم.

غير أن هذه الجريمة تكشف عن مقدار الحقد الذي يمل نفوس مرتكبيها، من خطط لها منهم أو نفذها، متملاً تشبیر بوضوح الى مصدرها المعروف، الذي مهما تخفى فإن اصابع الاتهام تظل متجهة اليه، ونعني به النظام الإيراني بالتحديد، بما يمثل به سجله من قتل ومثاميل لا تحصى، الأشكال، تندرج كلها في باب ممارسة الإرهاب رسمياً، من دون أي التزام بقانون دولي أو مثلي.

فلقد سبق لعملاء النظام الإيراني أن ارتكبوا أمثال هذه الجريمة في بغداد ضد عدد من المسؤولين والمواطنين العزل، مثملاً ارتكبوا هذا النوع من الجرائم ضد العديد من المسؤولين العرب، ومنها جريمتهم المعروفة ضد أمير دولة الكويت، وارتكبوا عشرات من هذه الجرائم ضد عشرات الدبلوماسيين العرب في تركيا وباكستان واندونيسيا والهند وغيرها من دول العالم، كما سبق لعملاء النظام الإيراني أن ارتكبوا جرائم القتل والتفجيرات وانتهاك البقية على مر ١٥



الرئيس مبارك يتسلم دعوة الملك حسين للمشاركة في قمة مجلس التعاون العربي

القاهرة/واع - تسلم الرئيس المصري محمد حسني مبارك أمس رسالة خطية من العاهل الأردني الملك حسين تتضمن الدعوة لمشاركة قمة دول مجلس التعاون العربي في اجتماعات الهيئة العليا للمجلس التي ستعقد في عمان الشهر الحالي، وقام بتسليم الرسالة السيد ابراهيم عز الدين وزير الاعلام ووزير خارجية الأردن وكافة اثناء استقبال الرئيس مبارك له في القاهرة أمس.

وكان مبعوث العاهل الأردني الملك حسين قد وصل الى القاهرة في وقت سابق أمس.

العراق نائباً لرئيس لجنة الموارد

جنيف/واع - انتخب العراق أمس جنيف نائباً لرئيس لجنة الموارد غير المنظورة (لاريجن) مستشار الرئيس الإيراني، وكان اوليج نيفيدوف أحد المشاركين في الجلسة الموسعة قد أوضح أن غورباتشوف أكد في كلمته أن التعددية الحزبية موجودة بحكم الواقع.

وتبحث اللجنة التي يستمر اجتماعها اليوم وغداً خلال اجتماعات المجمع عده في تشرين الأول المقبل، وتنقل أيضاً خروج الحزب الشيوعي في ليتوانيا قد أعلن قبوله في الاتحاد السوفياتي في الورا.

حزب الاحرار المصري

مبادرة السلام العراقية تكسر جمود المفاوضات

القاهرة/واع - حيا حزب الاحرار المصري مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين السلمية مع ايران التي أعلنها سيفته في الكفري الشاسعة والسنتين لتأسيس الجيش العراقي البطل.

وقال السيد مصطفى كامل مراد رئيس الحزب ان نائبينا لمبادرة السيد الرئيس صدام حسين يتناقل من باب السلام الذي فتحتته المبادرة، ليعيش البلدان الجاران والمنطقة في ظل الاستقرار الشامل والدائم.

واكد في تعقيب لصحيفة (الاحرار) المصرية الاسبوعية، اورد مراسل وكالة الأنباء العراقية في القاهرة، ان المقترحات التي تضمنتها المبادرة العراقية من عقد مفاوضات مباشرة بين قيادي البلدين لخلق فهم مشترك لاسس تطبيق القرار الدولي ٥٩٨، وتبادل الأسرى وفتح حدود واجواء البلدين للزيارات الشعبية، تحمل في مجملها جميع المقومات اللازمة لكسر الجمود الذي يشوب مفاوضات السلام بين العراق وايران.

الرئيس القائد يبعث برقية الى اخيه خادم الحرمين الشريفين

جريمة الشعبين ضد الدبلوماسيين السعوديين

امتداد لجرائمهم على الحرم الشريف في مكة المكرمة

بغداد/واع - بعث السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تضمن بسم شعب العراق الى اخيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود عامل المملكة العربية السعودية لخداثة الحدث الاجرامي الاتم على عدد من رجال البعثة الدبلوماسية للمملكة العربية السعودية في العاصمة التاييلندية بانكوك.

وفي ما يأتي نص برقية السيد الرئيس القائد صدام حسين:

بسم الله الرحمن الرحيم

الأخ خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود المحترم

بعد التحية

ان الصراع بين العرب والعروبة والشعوبية والاضراع بين الاسلام والحنيف والمزيين فيلجأهم ومن اعلى الحقد بصيرتهم ينفذ الى زمن بعيد قبل يومنا هذا، وكان صريره والعاملون به من الاعداء يتوزون الى ميدانه كلما سجلت الاساءة دعاية نفوذ تحقيقاً لاهداف انسانية او قومية، او حينما سجلت شريرة او تهافت خارج طريق مسراها وهم في كل محاولاتهم انما يعبرون عن طبيعة معدنهم الرديء.

وحيث ان امة العرب حاملة الرسالة منذ شرقها الى مبداء الاسلام الحنيف تسجل بداية نفوذ وصعود في ميدانها، فتؤكد الخطوات الصحيحة على الطريق، فقد انبرت الشعوبية في

بسم ان ملء الحقد والعدوان ملء

الأخ الملك فهد

صدام حسين

لجنة دعم الانتفاضة

السيد طارق عزيز

وصل الى تونس

تونس/واع - وصل الى تونس السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية، للمشاركة في اجتماع اللجنة الوزارية العربية الخاصة بدعم الانتفاضة الشعبية في الأراضي العربية المحتلة.

وتناقش اللجنة الوزارية في اجتماعها الذي بدأ الليلة الماضية، سبل متابعة مهمتها، والقيام بانصاتها من أجل تعزيز الانتفاضة في ظل الظروف التي تمر بها القضية الفلسطينية، من جراء تحلق الاعداد الكبيرة من اليهود السوفيت الى فلسطين المحتلة.

وكانت الوفود الثلاث من المساعدات العراقية قد وصلت على التوالي خلال الأيام الثلاثة الماضية.

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

الاجتماعات

وفي نظر العديد من العمال المهاجرين
المدن للعمل فإن العمل في مصرف

الهجرة اليهودية الى الكيان الصهيوني وانعكاسها على الأمن القومي العربي

كريم سيد

استمرارها على هذا النحو المزايا خطيرة جدية ليس فقط على صعيد تطور الصراع العربي - الصهيوني ، وإنما على صعيد الوجود والحقوق العربي أيضا ، وهذا ما يمكن ادراكه في ضوء المعطيات الآتية .

■ ان الهجرة اليهودية المكثفة الى الكيان الصهيوني ، تأتي في ظل استمرار الجهود السلمية التي تبذلها منظمة التحرير الفلسطينية والإقطار العربية ، بغية احلال السلام الدائم والشامل في المنطقة وخطورة هذه الهجرة كما أكد السيد الرئيس القائد صدام حسين ذلك في اللقاء الصحفي في القاهرة قبل أيام . . . انها ستزيد من إمكانية المتحصنين في اسرائيل ويعطيهم دما في إمكانية الاعتماد على التوسع والعنصرية أكثر من التفتيش عن طريق السلام .

■ الهجرة اليهودية ، تأتي في ظل استمرار الانتفاضة الشعبية الفلسطينية ، التي أدت الى تضيق الخناق السيلسي والاقتصادي والاجتماعي على الكيان الصهيوني ، وتسببت في مفردة (٨٠٠) ألف صهيوني الى خارج الكيان الصهيوني في العام الماضي ، حيث يؤثر هذا الامر مدى الحاجة الصهيونية لتعويض الاعداد المتزايدة الى الخارج وممارسة ضغوط نفسية على المواطنين العرب بهدف القضاء على انتفاضتهم البطولية او في الأقل التخفيف من حدتها وتصادمها .

■ ان الهجرة اليهودية ، تأتي في اطار سعي الكيان الصهيوني للمحافظة على التوازن السكاني (الديموقراطي) داخل الأراضي العربية المحتلة ، حيث يسبب النمو السكاني العربي خطورة بالغة على حاضر الكيان الصهيوني ومستقبله . . . ان تشير الدراسات الصهيونية الى ان نسبة السكان العرب من فلتات اعمار تتراوح بين عام وخمسة اعوام تزيد على عدد اليهود من فلتات الاعمار نفسها وهذا الامر يخلق القادة الصهيونية الذين يتكثرون (بضرورة ترحيل الفلسطينيين الى ايرين واستقدام المهاجرين اليهود من الخارج كحل لمشكلة السكانية) .

■ ان توطين الوافدين اليهود في الاراضي العربية المحتلة يشير الى دلائل عديدة في ان واحد . فهو . . . يؤكد . . . غلبة اوستاد العد الصهيوني للاستحباب من هذه الاراضي كما انه يؤثر سلبا على التنمية التي يخططها التركيبة السكانية لهذه الاراضي بغية خلق واقع سكاني واستيطاني يحسن المزايا والاعداوات الترتيبية للسياسة للحركة الصهيونية .

■ وفي ضوء مخاطرها الجدية على الامن والحقوق العربية ، تبين أهمية التصحر العربي الفعالي كحلقة الوصل والخط المخطط الصهيوني الجيد ، عبر توسيع الدعم العربي المقدم الى الانتفاضة الشعبية الفلسطينية وتمكينها من الصمود بوجه القمع والارهاب الصهيوني وزيادة التفتيش بين الاقطار العربية لغرض تكثيف التمييز والحوار مع الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة وبول العرب والمشرق لحملها على التنازل عن المطالبات العربية واللجوء الى تعبئة الرأي العام العالمي والمنظمات الاقليمية والدولية لاسنادة الحقوق العربية المشروعة .

عديدة ، التخلخل داخل الجسد السوفيتي وعدد من دول اوربا الشرقية ، من خلال متابعة دقيقة للتطورات التي شهدها هذه الدول وتوظيف بعضها لخدمة مصالحه السياسية (الاستراتيجية) وهو الامر الذي تمثل بما يأتي :

■ اتساع النشاط الدبلوماسي والقنصلي للكيان الصهيوني مع الاتحاد السوفيتي ودول اوربا الشرقية .

■ افتتاح عدد من المؤسسات الصهيونية التي تشكل ستارا لممارسة النشاط والتفوذ الصهيوني داخل دول اوربا الشرقية والاتحاد السوفيتي ، من بينها (المركز الثقافي اليهودي) في موسكو وفي لينينغراد ، وافتتاح فرع للمنظمة العالمية للطلاب اليهود في جمهورية جورجيا السوفيتية ، فضلا عن قيام منظمة (المستشرقون) الصهيونية بتنظيم دورة خاصة في بودابست لتخريج (قيادات صهيونية) تتولى ادارة فروع هذه المنظمة الصهيونية المزمع انشغالها في دول اوربا الشرقية كافة .

■ تنظيم وتكثيف النشاط الاعلامي والدعائي الصهيوني الموجه من داخل الاتحاد السوفيتي وعدد من اقطار اوربا الشرقية لحث اليهود على التوجه مباشرة الى الكيان الصهيوني .

■ اقامة معسكرات عبور للمهاجرين اليهود في الولايات المتحدة وعدد من الدول الاوربية لمنع تساقط المهاجرين اليهود ، بالإضافة الى الاتفاق مع الجانب السوفيتي على تنظيم رحلات جوية لنقل اليهود مباشرة الى تل ابيب .

الولايات المتحدة

■ لاسلك في ان الدور الاميري في تهجير يهود الاتحاد السوفيتي يأتي متسجما مع الممارسات التي حكمت طبيعة السياسة الاميركية في المنطقة وانحيازها الشام للكيان الصهيوني ، باعتبارها (الحليف الاستراتيجي) الثابت لها ، حيث تعمل جاهدا عبر استئصال علاقاتها الجدية مع الاتحاد السوفيتي ودول اوربا الشرقية واستغلال حجة هذه الدول للمساعدات الاقتصادية والتكنولوجية ، وبغية نحو الانحلال والتقارب مع الكيان الصهيوني .

■ كما لجأت الولايات المتحدة الى وضع العراقيل امام دخول الوافدين اليهود اليها بحجة عدم قربتها على استيعابهم وهي الزريعة التي يغلطها سلاح الولايات المتحدة للمهاجرين الآخرين من غير اليهود بالاقابة داخل الولايات المتحدة .

■ وبالإضافة الى ما قلتم ، فقد وافقت الولايات المتحدة مؤخرا ، على تطبيق (القانون الاسرائيلي) الذي اعده (يعقوب شاور) وزير الهجرة والاستيعاب الصهيوني والذي ينص على ان يرحل اي يهودي سوفيتي يحصل على تأشيرة سفر بغلوجه الى اسرائيل . . .

الهجرة اليهودية والامن القومي العربي

■ لعل من نظرة القول ان الهجرة اليهودية المكثفة الى الكيان الصهيوني تشكل في المرحلة الراهنة واحدة من اكبر القضايا الملحة التي تجلبه الامن القومي العربي وتسبب في حالة

تشكل الهجرة اليهودية الى الكيان الصهيوني ، احد اهم الاسس التي تستند عليها (الاستراتيجية) الصهيونية ، ان حرص الكيان الصهيوني بما يتصف به من اشكالية خاصة من وجوده واستمراره كشروع استيطاني توسعي ، فإلزام مستلزمات وشروط اقامة المجتمع السيلسي ، او الدولة بصيغتها المعروفة ، وتعتني توافر عنصر السكان او الشعب حرصا على الدوام على ضمان تدفق المهاجرين اليهود الى فلسطين المحتلة ، بهدف تحقيق الحلم الصهيوني الخاص بالقامة (دولة اسرائيل الكبرى) على حد قول رئيس وزراء العدو الصهيوني اسحاق شامير .

■ وعلى هذا فان الهجرة اليهودية تشكل في الادراك القيادي الصهيوني هدفا ووسيلة في ان واحد ، لتكسبها تساهم في تثبيت الاحتمال الصهيوني للاستياني الجديد لتفتح حوار بكثر من قتال ، مع الحكومة الايرانية والشعب يفر الخناق الذي يضع العلاقات مع ايران والعراق على طريق سلمية ومصيرية .

■ تحدث فيه القائد ، بروح المسؤول الحريص على استتباب الامن والنظام وتضييق العلاقات النضبية والاجتماعية والسيلسية بين الشعبين والدولتين لما فيه خير الامة العربية والعلاقات الاسلامية ، بعد ان تضررت هذه العلاقات بتأثير الظروف السلبية التي رافقت الحرب ونشأت عنها ، والتي لاتتعلق الا من خلال لغة مفهومة تقوم على السلام ، وتنبذ الحرب ومنطقها ، هي اللغة عيناها التي تحدث بها القائد في خطبته المذكور ، والتي وجد فيها عقلاء العالم مشروع سلام حقيقي يستحق التأييد والدعم والاشادة ، ويؤكد غلظاته الموقف العراقي ، ويضع زيف الدواخل الرافضة للسلام والامن ، ويضع لواء جسر الجوزان من عرب الجندية وغلاة العنصرية الصهيونية (من الذين وجدوا في تبديل الزنازات للعلاقات خطرا عليهم) .

■ ولو اتسعنا النظر في شهادات المراقبين الدوليين في الشرق والغرب والشمال والجنوب ، بحق مشروع صدام حسين للسلام لوجدناها تجمع على حقيقة لاتختلف معهم عليها ، تؤكد صواب وجهة النظر العراقية ببقايدة الايرانية التي لم يلقها البصيص في السنوات الاثني من مجيء خميني . وما تبينه ضد ثورة العراق ، وحقيقة ارتبطاتها الخفية ، نقول اليوم ، لو لم تستجب ايران لقتريحت القائد السلمية هذه ، فهي لتفارق ارادة شعوبها من جهة ، وتؤكد عدم تحررها من عقدة (فقدان حرية القرار الوطني المستقل) الذي غلقت منه طوال سنوات الحرب من جهة اخرى .

■ ومعنى هذا ايضا ، ان (العقيدة القيايية) الايرانية التي طبل لها الاعلام العالمي وزمر حن اعتبرها نموذجا لاتعدال في السياسة الايرانية ، مازالت بعيدة عن هذه المواصفات اذا لم نقل انها تذكرنا بالحبولة (الصقور والاصفا) حين يشجر الخلاف على الحقل الوزاري بين (رابين وبيزن) هذا الى جانب فقدان السلطة المدنية للموقف الواضح بشارت قوي دولية معادية للعراق والعرب ولايران تجتمع اليوم مصالحها في لبنان وفي البحر الاحمر .

الكيان الصهيوني

■ ومن جانب ، فقد استطاع الكيان الصهيوني بدبلوماسيته السرية وبما يمكنه من وسائل دائر

للسلام منطق واحد لا يدركه الا العاقل

علي حسين الخطيب

في مثل هذه الاجواء (المحمومة) و (الرافضة للتفاوض) جاء خطاب القائد صدام حسين يوم ١٩٩٠/١/٥ بمناسبة العيد التاسع والستين للجيش العراقي الباسل لقطع حبل الكذب القصير ويسقط الفرائخ عن (انصار الحرب) ويضع الداعين الى (استخدام القوة) في زاوية خائفة ، بعد ان رمى في وجه دعاة الحروب - بجة من ماء السلام الصدامي - ملغما صب يوم ١٩٨٨/٨/٦

فلما تغرق في منطق (القوي بالحق) ومنطق (القوي بباطل) ومفارقة الحق ؟ طوال الشهور السبعة عشر المنصرمة ؟ واين انتهت خطة السلام التي تضمنها القرار المخور ورعتها الامم المتحدة ؟ بل اين انتهت مفوضات السلام بين الجانبين ، والتي اريد لها ان تعالج المشكلات التي كانت وراء قيام الحرب ؟ وما الدواعي الايرانية للتفصل عن التزامات السلام التي توفى القتل بوجوبها ؟ وما حقيقة النيات المبيتة وراء التسوية الايرانية والمعلمة ، على الرغم من مجيء رئيس جديد لايران خلال فترة ملحد الحرب ؟

■ ليست بنا حاجة - هنا - للاجابه المفصلة عن جميع هذه الاسئلة ، لانها معروفة للعقلاء وطبيب النيات ، ولنا ان تكلف الاجابه على سؤال واحد ذكرته به (مذكورة) اللجنة الدولية للصليب الاحمر قبل ايام ، واعني به موضوع الاسرى الذي كان يجب معالجته - خارج اولويات المشكلات - منذ هذا هدير المدافع ، كما تنص على ذلك شريعة الامم المتحدة والقانونية جنيف عام ١٩٤٩ ، التي لو التزم بها ايران لكان عشرات الالاف من الاسرى اليوم بين اسرهم واهلهم ، من دون ان نجد لهذه (المشكلة الانسانية) التي تقف على راس (الحلول) فلا من اهتمام (الجانب الايراني) في الاقل القريب ، اذا لم نقل ان الحكومة الايرانية راحت على هذا (المسألة الانسانية) الخطيرة لغراض عديدة ، اولها التمسك من سلوبياتها تجاه السلام تحت زنازع مختلفة لاستخدام الشعوب الايرانية ، بآلة حال من الاحوال ، انما تخدم نيات اجنبية كانت لها - وما تزال - الف مصلحة ومصلحة بتوتر الموقف وعدم معالجته منها تجاريا ، وسياسية فتاوت فيها المصالح وتضاربت ، او تقاربت من اجل تحشيد السلاح وادامة التعتية في ايران ، وبقاء الحرب واحدة من رهانات النظام على صعيد الخلافات الداخلية والتخالفات الدولية والاقليمية ، واخرها منا (مع الصهيونية البروتية) وتكرنا (بالمشلق الصهيوني) السيف ، وبالسيلسية العنصرية ضد عرب فلسطين) وادامة البرنامج المعدي ضد العراق لاتساقه عن برنامجهم الحضاري على الصعيدين الداخلي والعربي ، وهو ما يجتمع في حصيلتها (التجارة مع الماخرين) الذين وجدوا غطية اعلامية غريبة كاملة بعد ان نجح العراق في اطلاق منظومة (العابد) الصاروخية ونجاح تجريبه (تموز / ١ /) التي اثار حفيظة الخصوم ، كما اثارهم تبني العراق واشتاقه الغرب لسياسة التقارب والتعاون .

١٩٨٠/٩/٢٨ بخطاب السلام في حل المشكلات ، والحقيقة طوال السنوات اللاحقة برسائل مفتوحة الى (الحكومة الايرانية) والى (الشعوب الايرانية) من اجل تدارك الامر وايقاف جريان انهار الدم ، بلا جدوى ، الى حين رضخ حكام ايران لارادة السلام القوي ، وفق قرار الامم المتحدة المرقم (٥٩٨) بعد انهيار الجبهة العسكرية الايرانية .

■ اما الجانب (العنصري) الاغلاقي فيرى الحق مع هذه الحركة والبشش والظفر والاستيعاب ، ويعد (الحرب) هي قانون الحياة الذي لاغنى عنه لضمان التفوق على الآخرين والاداءهم ، ولا يرى في السلام الا (مفردة) لاجمة العنصرية ونفعا لانضامها التوسعية .

■ وفي الانبياء بعدين عن الواقع - نذكر بجرانم الصهيونية التي لقتناها كل يوم ضد شعبنا العربي الفلسطيني وابطل الحجارة ، فهي معروفة ونسوعة ومروية وقروية ، التي اكنت عنصرية هذه الحركة واستبداد مؤسساتها العسكرية ومبوءتها ، وكشفت حقيقة بوافها وفلسفتها الظلمية - الرجعية والتي تكمن وراء هذا السلوك المفسد ، الذي يتكرنا بالتخلفات الصهيونية التي تنطق (متحاشين بيغن) بلسان ظفها حين قل : (ان قوة التقدم في تاريخ العلم ليست السلام بل السيف) السيف (هو محررنا التاريخ) على قاعدة (انا احارب انا انا موجود) [راجع النص في : المسيري . . . عبدالوهاب نهضة التاريخ في بيروت ١٩٧٩ ص ١٠٥ و ١٠٦ و ١١٦]

■ وبهذا صحت النزعة العنصرية الصهيونية بروح العصر ومنطق الحق والعدل ، ومنهج العلم ، تحت وطأة (الجريمة الدائمة) التي تتلفظ منطق التاريخ وتهدد الامن والطمأنينة والحياة لسكان الشعوب بل هذا هو المستلحق الامن الذي ترتوي منه جميع النزعات العنصرية - الاستعمارية التي تلقف خارج منطق التاريخ وحرمت .

■ فلين نحن من هذين المنطقين ، بل اين نحن من منطق الحق والوجدان ، وتقيضه في تحليل المواطنين العراقي والايراني من مسألة الحرب والسلام ؟

■ لتزيد هنا ان تذكر بتاريخ المنهج السلمي للعراق ولا يصار الى اقيدة الايرانية على ضرورة استخدام (السيف) في حسم الخلافات مع العراق ، فتك معروفة مداولة يعرلها كل من يملك وجدانا وعقلا متزنا مبره من النيات السريية ، بل هو الشعب ، حقيقة اوضح من الشمس في رابعة يوم ١٩٨٨/٨/٨ ، حين انتهى مسلسل الصراع الدموي بالتفصل عن السلام على منطق الحرب ، بل انتصار (المنطق) على (اللامنتطق) بصروخ ايران بعد ثمان دمايت من السنن ، لارادة السلام تحت ضغط عوامل كثيرة ، داخلية وخارجية ، كان في مقصدها قرة العراق العسكرية وصموده وشناة جيته الداخلية وعقيدة قيادته التاريخية ، التي كانت تخلف (العقل) الفلبن عن ايران ، منذ يوم

المنطق العقلاني الذي انضطقت حتمه الشرائع والايان والمبادئ والقوانين الدولية المعاصرة يقول : الحرب حالة طارئة في علاقات الامم والشعوب ، وتفرضا ظروف مختلفة وبوابع متعارضة تهجر امامها (الحلول العقلانية) عن جسم المشكل .

■ اما السلام فهو الطرف الطبيعي الذي تنمو في غلاله علاقات انسانية بناعة بين هذه الامم وتلك الشعوب ، تلقفه منطق الحق والعدل والتاريخ النابع من جلالته الانسانية وماسيها ومعناها عبر بحور من الدماء وسلسلة من الحروب والنزاعات .

■ اما المنطق (العنصري) الاغلاقي فيرى الحق مع هذه الحركة والبشش والظفر والاستيعاب ، ويعد (الحرب) هي قانون الحياة الذي لاغنى عنه لضمان التفوق على الآخرين والاداءهم ، ولا يرى في السلام الا (مفردة) لاجمة العنصرية ونفعا لانضامها التوسعية .

■ وفي الانبياء بعدين عن الواقع - نذكر بجرانم الصهيونية التي لقتناها كل يوم ضد شعبنا العربي الفلسطيني وابطل الحجارة ، فهي معروفة ونسوعة ومروية وقروية ، التي اكنت عنصرية هذه الحركة واستبداد مؤسساتها العسكرية ومبوءتها ، وكشفت حقيقة بوافها وفلسفتها الظلمية - الرجعية والتي تكمن وراء هذا السلوك المفسد ، الذي يتكرنا بالتخلفات الصهيونية التي تنطق (متحاشين بيغن) بلسان ظفها حين قل : (ان قوة التقدم في تاريخ العلم ليست السلام بل السيف) السيف (هو محررنا التاريخ) على قاعدة (انا احارب انا انا موجود) [راجع النص في : المسيري . . . عبدالوهاب نهضة التاريخ في بيروت ١٩٧٩ ص ١٠٥ و ١٠٦ و ١١٦]

■ وبهذا صحت النزعة العنصرية الصهيونية بروح العصر ومنطق الحق والعدل ، ومنهج العلم ، تحت وطأة (الجريمة الدائمة) التي تتلفظ منطق التاريخ وتهدد الامن والطمأنينة والحياة لسكان الشعوب بل هذا هو المستلحق الامن الذي ترتوي منه جميع النزعات العنصرية - الاستعمارية التي تلقف خارج منطق التاريخ وحرمت .

■ فلين نحن من هذين المنطقين ، بل اين نحن من منطق الحق والوجدان ، وتقيضه في تحليل المواطنين العراقي والايراني من مسألة الحرب والسلام ؟

■ لتزيد هنا ان تذكر بتاريخ المنهج السلمي للعراق ولا يصار الى اقيدة الايرانية على ضرورة استخدام (السيف) في حسم الخلافات مع العراق ، فتك معروفة مداولة يعرلها كل من يملك وجدانا وعقلا متزنا مبره من النيات السريية ، بل هو الشعب ، حقيقة اوضح من الشمس في رابعة يوم ١٩٨٨/٨/٨ ، حين انتهى مسلسل الصراع الدموي بالتفصل عن السلام على منطق الحرب ، بل انتصار (المنطق) على (اللامنتطق) بصروخ ايران بعد ثمان دمايت من السنن ، لارادة السلام تحت ضغط عوامل كثيرة ، داخلية وخارجية ، كان في مقصدها قرة العراق العسكرية وصموده وشناة جيته الداخلية وعقيدة قيادته التاريخية ، التي كانت تخلف (العقل) الفلبن عن ايران ، منذ يوم

رياح التغيير في جنوب افريقيا

الدكتور رياض عزيز هادي

هذه الشركات باسعار زهيدة للمبني في جنوب افريقيا وقد ساهم ذلك في زيادة تركيز السلطة الاقتصادية بين الاقلية البيضاء الامر الذي كان من شأنه تقاطع حلقه من دوليكور كان يصيب حصيدا لما يمارسه الرأي العام البريطاني على البيض في جنوب افريقيا كما انه كان يتطلع لعلاقات جديدة مع البيت الابيض في ظل ادارة الرئيس جورج بوش وخاصة بعد بروز دور الاقلية السوداء في بلاده كقوة سياسية واقتصادية يحسب لها الصل في الولايات المتحدة والتي تمتعت خلال عام ١٩٨٩ من التنازل في سياسة بدهم لصالح دور المؤتمر الوطني الافريقي . .

كما اتاحت المفاوضات من اجل استقلال ناميبيا الفرصة لجنوب افريقيا في اوائل عام ١٩٨٩ لاستقبال وفد سوافيني رغم ٣٥٠٠ عامان القابعة بالدبلوماسية كما جرى قبل ذلك حوارا مع دول افريقيا المستقلة في برازيل . . ولعل التطورات التي حدثت في العلاقات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي في ظل ميذا توازن المصالح لاتوازن القوى قد اشعر ساسة جنوب افريقيا بان احدى ركائز سياستهم العنصرية ، الا وهو استمرار الصراع الدولي بين التكتلين يدا يتضعضع ان لم يكن قد انتهى بالفعل ، كما ان ثمة حقيقة اساسية أصبحت كيدة وهي حقيقة ان السلطة يجب ان تكون لاكثرية لا احد يملكه تجاهلها اليوم . . وقد دقت هذه ناقوس الخطر في النظام العنصري في جنوب افريقيا وازداد الفضاخ عدم انتماع للصر وبيت الاقلية البيضاء معزولة اكثر مما سبق واكثر انقساما كما ان هدفها بالاستحواذ على السلطة الذي نقده قادها طيلة عقود من السنن والآن بعدة طويلا يرى العام في البلدان الغربية لم يعد اليوم مقبولا . . لان الحرية وحقوق الانسان لا يمكن ان تكون امتيازاً للشعب او لجنس دون الاخر .

بسرعة ويعمم . . في اب ١٩٨٩ أعلن دوليكور في حديث تلفزيوني ، ان جنوب افريقيا التي نطمح لها في جنوب افريقيا جديدة يكون الجميع فيها مواطنين من الدرجة الاولى ولعل الناس فيها حق التصويت ، وفي ختام حملته الانتخابية للوزن بمصعب الرئاسة التي رشح لها من قبل الحزب الوطني الحاكم في ايلول ١٩٨٩ أعلن دوليكور ، رئيس جنوب افريقيا بالوكالة ، في جوهانسبرغ . . ان التمييز العنصري مهما كان مهما يجب ان يلقى . . وكلفت فرقة الرئيس الجديد في ان امكانية طرحه الحوار مع الوطنيين الافارقة على مستوى المؤسسات السياسية . . لكنه كان عليه ان يجد حلولين له وفي مقصده مؤلاء المؤتمر الوطني الافريقي المخلون من قبل حكومة جنوب افريقيا منذ عام ١٩٦٠ .

هذه التطورات هي دون شك ليست بنت السعاة بل هي ثمرة عوامل عديدة اتركها الحزب الحاكم في جنوب افريقيا واقتصر فرصة الشروع بالتحغير دوليكور نفسه . . في مقصده هذه العوامل المقلعة الباسلة لشعب جنوب افريقيا والمؤتمر الوطني الافريقي . . فقد قوام هذا الاخر وعلى راسه نيلسون مانديلا بظروما كبيرة وعديدة للتخلي عن النضال المسلح الذي اعتمدته حزبه وكثت مقاومة معمرة . . كما ان الضغوط الهامة التي مارسها الاسرة الدولية على النظام العنصري كانت مجدية فعل اثر العقوبات الاقتصادية التي اتخذتها الامم المتحدة ضد جنوب افريقيا على سبيل المخل تركت . . ٥٠٠٠ شركة متعددة الجنسية العمل في جنوب افريقيا وقد ارتفع اثر ذلك عدد العاملين عن العمل بسبب هجرة هذه الشركات . . ومن ناحية اخرى فانه قد تم بيع بعض

والمبادئ . . لكن ارادة الشعوب وصمودها وكفاحها سرعان ما اعطت جوابا لكل هذه التسؤلات وان طالت معاناة الامم بعضها في سبيل الحرية والاستقلال كما هو الحال للشعب العربي الفلسطيني وشعب جنوب افريقيا . . فكلت انتفاضة الشعب الفلسطيني ضد الاحتلال الصهيوني واستيعال شعب جنوب افريقيا خير نموذجين لذلك . . صحيفة اللوموند الفرنسية كتبت في افتتاحية لها تحت عنوان الامم في جنوب افريقيا . . في ١ حزيران ١٩٨٩ تقول . . بل يمكن لنظام جنوب افريقيا القائم في الفصل العنصري ان يصلح نفسه ؟ . . ثم ارفدت قلل ان المشروع هو صعب بل مستحيل التغيرات التي ادلى بها بعض المسؤولين في جنوب افريقيا تمنح الفرصة للتغير بان ، اقوى ، بل في افريقيا ان يبقى جامدا في خضم عالم متغير . . ان هذا المخل كان واحدا من ارهاصات انهيار سياسة المكابرة والتعتت التي دابت عليها حكومة جنوب افريقيا . . فحتى بيرويتا دوليكور السابق لجنوب افريقيا واحد رموز سياسة التمييز العنصري ابرك ذلك في الفترة الاخيرة من حكمه وقبل استقالته في ١٤ اب ١٩٨٩ لكن استقالته لم تكن كاملة . . فقد حاول القيام ببعض التغييرات ، لمقاومة رياح التغير . . بيد ان تلك كانت جزئية . . لكن رئيس جنوب افريقيا الذي خلفه فريديك دوليكور لم يدرك الفرصة فقلت منه . . فعبر بذلك عن نداء سياسي مدرك لزخم رياح التغيير في علنا اليوم . . ومهد لسياسة جديدة قبل استلامه السلطة في ١٢ ايار ١٩٨٩ وكان حينها وزيرا للتربية الوطنية أعلن بان حلق افريقيا الجنوبية تظهر بوضوح بان الوضع القائم لا يمكن ان يستمر وان الانشاء يجب ان تتغير اللون والعرق حلقا في وجه التمتع بهذه الاهداف

اليوم دون حل عادل وانساني وهي لذلك تحمل في ثقلها مدام وعرقا ودموعا وتدميرا وتهجيرا ملايين الرجال والنساء والاطفال من وطنهم . . وقد تدخلت في مشكلة جنوب افريقيا العديد من العوامل والتغيرات المحلية والقارية والدولية في ان واحد ظلت لسنوات عديدة تتقاطع وتتعارض في اتجاهات مختلفة فترددت المشككة تعقيدا وشكلت المعسلة . . لكن جنورا المشككة واضحة ومعروفة : ارادة بيضاء لاقلة الغرب في وطن افريقي بالقوة وقرار اتخذته الاقلية البيضاء مثلة بالحرز الوطني الحاكم منذ عام ١٩٤٨ بتطور منفصل للاشورية الافريقية التي تمثل ثلاثة ارباع السكان (يبلغ عددهم ٢٦ مليون) بينهم سكان البانتو وسوتوات (اربع) ضمن سياسة للفصل العنصري (الابارتهايد) وهكذا انتصب لعشرات السنن نظام عنصري كرهه غريب عن منطق العصر قائم على حكم اقلية عنصرية بسلمة مطلقة وكثيره يملكون ابناء البلاد دون أية سلطة . . ان هذه فليس لديهم حقوق بل وعليهم فيرد . . ان هذه الاوضاع استقلال دون شك مهمة مؤرخي حاليها المعاصرة حينما يرون الحسب لهذه المسألة الانسانية كم من الناس فقدوا ارواحهم في سبيل مقاومة هذا النظام العنصري وكما اعداد كبير منهم فقدوا وطنهم وشربوا منه وكما من ملايين الدولارات صرفت لارضاء ارادة قرار قائم على الاجحاف والظفر العنصري .

■ وفي ان كتسح اجزاء هامة من اوربا الشرقية رياح التغيير كان ثمة تساؤل يهز مشاعر كل اولئك الملتجئين للحرية وحقوق الانسان والشعوب تلك هو : هل ان ذلك من الاهداف والمبادئ النبيلة يبدل الستار على حقوق الشعوب في تقرير مصيرها ونيل سيادتها واستقلالها في العلم والثقافة ؟ وهل يقف اللون والعرق حلقا في وجه التمتع بهذه الاهداف

منذ سنوات قليلة كل الحديث عن تغيير في سياسة جنوب افريقيا الدولة العنصرية ، ضرب من الوهم والخيال . . وذلك حقيقة اتركها للجمهور رغم مرارتها فهذه الدولة العنصرية كانت لعقود عديدة تمثل اكثر اشكال العنصرية والفصل العنصري البليغيين والحقبة اشكل النظام السياسي عداء للحرية والمساواة ولحقوق الانسان والشعوب . . وهامي اليوم تترقب اجمع نيات التغير والعنصرية التي تعصف ببلعالم اجمع . . ومفجئت اليوم يبدو لنا انه امر يستجيب مع منطق الحياة والواقع والتطور . . فاذا كانت ارادات التوازن والمصالح الدولية قد كتب لها ولغيرها من الكيانات العنصرية ، وفي مقصدها للكيان الصهيوني ان تستمر طيلة هذه السنن العجاف دون اسي او ميراث يلقها المنطق والجمع الدولي فلن ارادة التغيير والانطلاق حتى داخل كل المصالح والتوازنات وان ارتدت لفترة غير قصيرة اربية انبيوا لوجبة أصبحت هذه الارادة هي الاكثر نفلا وفعالية لانها سيسلمة تترجم ارادة الشعوب وتطلعاتها ولا لا حقت هذه البشيرة كل هذا التقدم والتغيير القوي والحضاري . . وكان لابد لكل ذلك من تغييرات طلاق طويل ونضال صعب . . وهنا يتكلم شيوخ طلاق شعب جنوب افريقيا كواحد من هذه التغييرات العلة .

■ ويبدأ ان تسمى المؤتمر الوطني الافريقي عام ١٩١٢ . . واسم هذا الحزب يلقن بالفصل الذي يخوضه الشعب جنوب افريقيا من اجل حقوقه المشروعة . . ويذكر ما اقرن نضال هذا الشعب بكونه الوطني الافريقي فقد كان لهذا الحزب رموز قادت خلفه على من السنن الطويلة المثقة بسياسات التمييز والاضطهاد والتفريق والفصل العنصريين ضد سكان البلاد الاصليين والتي في مقدمة هؤلاء نيلسون منديلا الذي انضم الى المؤتمر الوطني الافريقي عام ١٩٤٤ وكالغ ضد الفارقة العنصرية وفي السنن سنوات عديدة من حياته منذ ١٩١٢ ليصبح اليوم اشبه بيساسي في عالم اليوم .

■ ان قضية جنوب افريقيا ، قضية فلسطين ، قضيتا لا افريقية . . تشكل بل الاسرة الدولية وتلقف صمودها منذ كل من نصف قرن كلناها ظلت ضد

هكذا صنع الأصل

آفاق جامعية

■ مؤتمر علمي

تتعد كلية التربية في الجامعة المستنصرية مؤتمراً علمياً سنوياً للفترة من ١-٢ نيسان ١٩٩٠ حول مجلس التطوير العربي، تشترك فيه نخبة من الأساتذة والباحثين المتخصصين في مختلف العلوم الانسانية.

■ الشعر الإنشائي

حصل الطالب صادق حسن كنج على درجة العلية (الدكتوراه) بتقدير (جيد جداً) عن رسالته الموسومة (لغة الشعر الإنشائي في عصر الخلافة) من كلية الآداب في الجامعة المستنصرية.

■ تطوير حياة الفرد

تحت شعار (الثورة تستهدف تطوير حياة الفرد والمجتمع في الميادين كافة) تعقد كلية الطب في جامعة الموصل مؤتمراً علمياً الأول من الحمى المتوجية (حمى ملطا) للفترة من ٢٠-٢٩ آذار عام ١٩٩٠.

■ شهادة علمية

حصل الطالب خليل ابراهيم جاسم من كلية الآداب في جامعة الموصل على شهادة العلية (الدكتوراه) في التاريخ الاسلامي عن رسالته الموسومة (منهج ابن خلدون في تدوين التاريخ / دراسة وقياس الاثر) .

■ نموذج رياضي لمحرك توربيني نفاث

حصل المهندس سنان سامي نوري من الجامعة التكنولوجية قسم هندسة الماكائن عن رسالته الموسومة (ايجاد نموذج رياضي لمحرك توربيني نفاث) شهادة الماجستير الفاضلة بتقدير جيد جداً .

■ واقع القطاع الصناعي في منطقة كردستان

اقامت كلية الادارة والاقتصاد في جامعة صلاح الدين ندوة علمية موسعة بتاريخ ١٩٩٠/١/٢٢ لصناعيين وتجاريين في المحافظة لانتقشة واقع القطاع الصناعي في منطقة كردستان للحكم الذاتي وذلك تجسيدا لما تضمنه عند لقاء السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله في محافظة نينوى تحت شعار (عندما تخدمون شعبنا في كردستان الحكم الذاتي فلنكم خدمتم كل عراقي) .

■ الشعر العربي والفلسفة

حصل الطالب رياض شنة على الشهادة الفاضلة من جامعة بغداد عن رسالته الموسومة : (الشعر العربي والفلسفة) اشتملت الرسالة على مدخل عام واربع فصول تناولت اثر الفلسفة في مظاهر الشعر وعلاقة الشعراء بالفلسفة وفيه الشعر .

■ استخدام الحاسب الآلي في التثقيف الصحي

حصل السيد صباح صدام خليفة على الشهادة الفاضلة في المكتبات والمعلومات في موضوع (استخدام الحاسب الآلي في التثقيف الصحي) وذلك عن رسالته الموسومة : (مراكز المعلومات الصحية واماكن التخطيط لانشاء مركز وطني يمكن للمعلومات الصحية في العراق) وتعتبر هذه الرسالة اول رسالة اكاديمية تعالج الواقع الحالي لمرافق المعلومات الصحية في القطر واستخدام الحاسب الآلي في التثقيف الصحي لتخزين المعلومات واسترجاعها .

■ الدلائل والتماثل في المتحف العراقي

حصلت الطالبة منى حسن عباس على الشهادة الفاضلة في قسم الآثار كلية الآداب جامعة بغداد عن رسالته الموسومة : (الدلائل والتماثل في المتحف العراقي في عصور ما قبل التاريخ حتى نهاية فجر السلالات) .

■ المحاصيل الحقلية

حصل الطالب محبوب ياسين مخيم من كلية الزراعة والبيات في جامعة الموصل على شهادة العلية (الدكتوراه) في التاريخ الاسلامي عن رسالته الموسومة (اسرة بني منذ وبورها السيمي والحضاري في بلاد الشام ومصر خلال القرنين السادس والخامس الهجريين) .

■ التاريخ الاسلامي

حصل الطالب راغب حامد عياد من كلية الآداب في جامعة الموصل على شهادة العلية (الدكتوراه) في التاريخ الاسلامي عن رسالته الموسومة (تحليل النمو وحاصل الحروب ومكوناته لثلاثة اصناف تركيبي للفترة الصفراء في ظروف محلية مختلفة) .

■ محاضرة علمية

بدعوة من معهد النفط العربي للتدريب (اوابك) وقسم علم الارض في كلية العلوم في جامعة بغداد سيقيم البروفيسور بكتزل رئيس قسم علم الجيولوجيا والعلوم الفيزيائية في معهد تصفوي العالي محاضرة في يوم الثلاثاء المصادف ١٩٩٠/٢/١٣ وفي تمام الساعة العاشرة صباحاً في مجمع الجرافة لجامعة بغداد وفي قاعة بغداد ... سيستعرض موضوعاً حول البحوث الجارية حالياً في مجال الاستكشاف عن النفط والغاز في الجامعات البريطانية .

■ شهادة فاضلية

حصل الطالب ساجد صلاح الدين سليم من كلية الزراعة في جامعة بغداد على شهادة الفاضلية (الماجستير) وبدرجة جيد جداً عن رسالته الموسومة (دراسات على النباتات الصالحة للهلاك وعلاقتها بمكافحة الطفيل) .

■ شهادة فاضلية

حصل الطالب ناظم يونس الزاوي من كلية العلوم السبسية في جامعة بغداد على شهادة الفاضلية (الماجستير) وبدرجة جيد جداً عن رسالته الموسومة (العلاقات الايرانية السوفياتية للفترة من ١٩٦٢ - ١٩٨٨) .

جامعة القادسية .. صرح علمي ولد في زمن النصر والسلام



ينبوع علم ومعرفة أنشئ بأرض مهد الحضارات

■ أجرى اللقاء / خالد خليل الشيلخي

■ طموحات .. وآفاق جديدة

التعليم المستمر .. يعتبر من الظواهر الجديدة التي تفتح آفاق المعرفة لعموم القطاعات المختلفة في المحافظة ما هي خطط الجامعة لهذا المسار للعلم الدراسي الحالي .

بأمر جامعة القادسية ومنذ الستة الاول لتأسيسها .. في استثمار طاقات الاساتذة من اعضاء الهيئة التدريسية لاستخدام خبراتهم في تنظيم دورات التعليم المستمر ومد الاوصار ما بين الجامعة والمجتمع حيث نظمت عدة دورات لوظفي الجامعة وبنات المحافظة وفي مختلف الاختصاصات إضافة الى مشاركة اساتذة الجامعة في التدريس في الدورات التي تقامها المديرية العامة للتربية في محافظة القادسية للمدرسين والمعلمين .

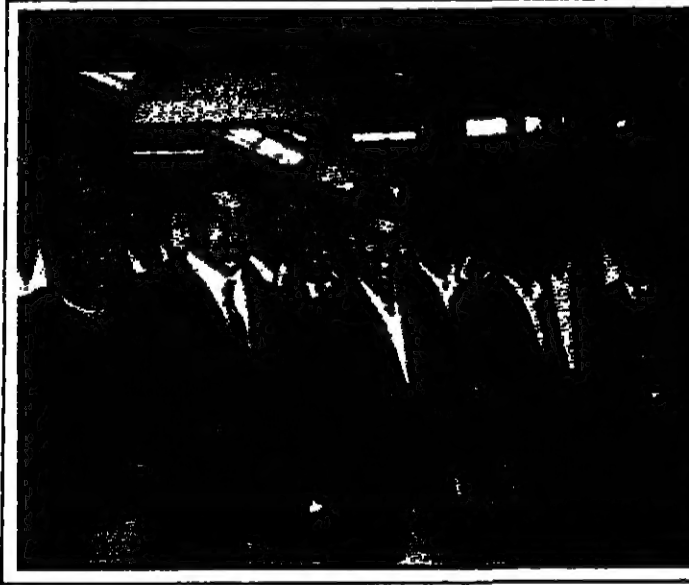
وهناك خطة طموحة لهذا العلم تشمل تطوير هذه الدورات كما وتنوع واستثمار الحد الأقصى لطاقات الاساتذة وعطائهم في هذا المجال .

وواضح الدكتور رئيس الجامعة وكلاء .. ان لدى

الجامعة توجهات جادا نحو التنسيق المستمر مع المؤسسات الخدمية والانتاجية في محافظة القادسية والحافظات الاخرى للمساهمة في حل الاشكالات العلمية والعملية التطبيقية اعتمادا على خبرة اساتذة الجامعة من المختصين إضافة الى مشاريع بحثية مشتركة مع تلك المؤسسات لتطوير واقع البحث العلمي بين منتسبيها واساعه روح الاكتشاف والإبداع بين المواطنين ومكافحة التمييز من منهم . إضافة لتجربة الجدار الحركي ومضة مثالية من ابداع فكر السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله .. وقد حرصت الجامعة والكليات على رعاية هذه التجربة وتفعيلها لكي تكون إضافة جديدة وجيدة للنجاح الديمقراطي الذي يعيشه قطرها المتناضل .

■ افتتاح أقسام جديدة

وعن بث روح الإبداع والبحث العلمي قال الدكتور رئيس الجامعة وكلاء : سعت رئاسة الجامعة والهيئة التدريسية فيها الى بث روح الإبداع والبحث العلمي سواء بين طلبة



د. خالد خليل الشيلخي

د. خالد خليل الشيلخي

رئيس جامعة تكريت .. جامعات

خطط طموحة لرفع المستوى العلمي للطلبة

بتاريخ ١٩٨٧/١٢/٢٣ تأسست جامعة تكريت بموجب قرار مجلس قيادة الثورة المؤرق (٩٥١) من بين اربع جامعات هي الانبار والقادسية والكوفة ، ومنذ ذلك التاريخ وهي تتبوأ مكانة متميزة بين جامعات القطر .

يقول السيد رئيس الجامعة الدكتور عوني كامل

عن خطط الجامعة المستقبلية يقول السيد رئيس الجامعة :

لقد وضعت الجامعة ضمن برامجها وخططها التطويرية المستقبلية تطبيق خطتين احدهما متوسطة المدى والاخرى بعيدة المدى .

وتضمنت الخطة الاولى (١٩٩٠ - ١٩٩٥) تطوير الكليات واستحداث اقسام جديدة في كلية التربية مثل التاريخ والجغرافيا والفيزياء وتطوير مركز الحسية لاستخدامه في نواح عديدة كصرف رواتب الموظفين ووزن النتائج الامتحانية وتزويد مستشفى صدام العلم بنظام الحاسوب .

فيما تضمنت الخطة الثانية للسنوات (١٩٩٥ - ٢٠٠٠) فتح كليات جديدة اخرى بحيث يصل عدد الطلاب الى (١٥ ألف طالب) إضافة الى مجال فتح الدراسات العليا في الجامعة .. كما تسعى الى توفير افضل السبل لرفع المستوى العلمي والثقافي للطلبة من خلال توفير المستلزمات والمختبرات والمكتبات في مختلف كليات الجامعة .

وتتضمن الخطة ايضا تطوير مركز الحسية لاستخدامه في نواح عديدة كصرف رواتب الموظفين ووزن النتائج الامتحانية وتزويد مستشفى صدام العلم بنظام الحاسوب .

فيما تضمنت الخطة الثانية للسنوات (١٩٩٥ - ٢٠٠٠) فتح كليات جديدة اخرى بحيث يصل عدد الطلاب الى (١٥ ألف طالب) إضافة الى مجال فتح الدراسات العليا في الجامعة .. كما تسعى الى توفير افضل السبل لرفع المستوى العلمي والثقافي للطلبة من خلال توفير المستلزمات والمختبرات والمكتبات في مختلف كليات الجامعة .

وتتضمن الخطة ايضا تطوير مركز الحسية لاستخدامه في نواح عديدة كصرف رواتب الموظفين ووزن النتائج الامتحانية وتزويد مستشفى صدام العلم بنظام الحاسوب .

فيما تضمنت الخطة الثانية للسنوات (١٩٩٥ - ٢٠٠٠) فتح كليات جديدة اخرى بحيث يصل عدد الطلاب الى (١٥ ألف طالب) إضافة الى مجال فتح الدراسات العليا في الجامعة .. كما تسعى الى توفير افضل السبل لرفع المستوى العلمي والثقافي للطلبة من خلال توفير المستلزمات والمختبرات والمكتبات في مختلف كليات الجامعة .

وتتضمن الخطة ايضا تطوير مركز الحسية لاستخدامه في نواح عديدة كصرف رواتب الموظفين ووزن النتائج الامتحانية وتزويد مستشفى صدام العلم بنظام الحاسوب .

فيما تضمنت الخطة الثانية للسنوات (١٩٩٥ - ٢٠٠٠) فتح كليات جديدة اخرى بحيث يصل عدد الطلاب الى (١٥ ألف طالب) إضافة الى مجال فتح الدراسات العليا في الجامعة .. كما تسعى الى توفير افضل السبل لرفع المستوى العلمي والثقافي للطلبة من خلال توفير المستلزمات والمختبرات والمكتبات في مختلف كليات الجامعة .

وتتضمن الخطة ايضا تطوير مركز الحسية لاستخدامه في نواح عديدة كصرف رواتب الموظفين ووزن النتائج الامتحانية وتزويد مستشفى صدام العلم بنظام الحاسوب .

فيما تضمنت الخطة الثانية للسنوات (١٩٩٥ - ٢٠٠٠) فتح كليات جديدة اخرى بحيث يصل عدد الطلاب الى (١٥ ألف طالب) إضافة الى مجال فتح الدراسات العليا في الجامعة .. كما تسعى الى توفير افضل السبل لرفع المستوى العلمي والثقافي للطلبة من خلال توفير المستلزمات والمختبرات والمكتبات في مختلف كليات الجامعة .

وتتضمن الخطة ايضا تطوير مركز الحسية لاستخدامه في نواح عديدة كصرف رواتب الموظفين ووزن النتائج الامتحانية وتزويد مستشفى صدام العلم بنظام الحاسوب .

فيما تضمنت الخطة الثانية للسنوات (١٩٩٥ - ٢٠٠٠) فتح كليات جديدة اخرى بحيث يصل عدد الطلاب الى (١٥ ألف طالب) إضافة الى مجال فتح الدراسات العليا في الجامعة .. كما تسعى الى توفير افضل السبل لرفع المستوى العلمي والثقافي للطلبة من خلال توفير المستلزمات والمختبرات والمكتبات في مختلف كليات الجامعة .



نسعى الى تطوير المناهج العلمية وتحديثها

تنبذ جامعة البصرة حليا جهدا استثنائيا من اجل تطوير مناهجها الدراسية وتحديث مفرداتها بما يلي احتياجا للطلبة باعداد ملاكات علمية رصينة قادرة على الاسهام الفاعل في تنفيذ خطط التنمية القومية ، عن هذا الموضوع صرح الدكتور داخل حسن جريو رئيس جامعة البصرة لصفحة (جامعات) قائلا :

قامت مجالس الاقسام العلمية ومجالس الكليات بالجامعة بمراجعة شاملة وديقية لمناهجها وسجلت مجموعة من الملاحظات والمقترحات التي قمنا بتوجيهها وتحليلها حيث شكلنا فريقا بحثيا لهذا الغرض يتالف من عدد الاساتذة الكفاءه فقدم هذا الفريق دراسة شاملة لتقدير المناهج في كليات الجامعة وتباعد السيد رئيس جامعة البصرة تصريحه قائلا :

تشتمل هذه الدراسة على ثلاثة اقسام تناول القسم الاول منها الاطر النظرية للمنهج والمنهج ومكوناته ومعايير تطويره فيما تطرق القسم الثاني للجانب التحليلي للمناهج من حيث شموليتها وتراياها وحداتها ، اما القسم الاخير من الدراسة فقد ركز على الاستنتاجات العامة والمقترحات التي من شأنها تطوير العملية التعليمية الجامعية .

ثم يضيف الدكتور داخل حسن جريو الى تصريحه قائلا :

هذه الدراسة وبكل ما تحتويه من تفاصيل ومفردات ستطرح للنقاش الموسع من قبل التدريسيين واصحاب الاختصاص في ندوة موسعة ستعقد في الجامعة قريبا ويعددها نسعى الى تطبيق ، سيتفق عليه المشاركون في الندوة من اجل تعزيز النشاط العلمي الاكاديمي للجامعة .

■ نولا .. لنا لاسي ولا امح .. ولا احب الاسليب
المتنوية في طرح الحزورات .. تطرح على شيئا
ويطحن غيره ..

أرى منظرا وتفسيره انت يا فتاة مضطرب .. اذا
لرجو ان لا تكر هذه الحادثة معي ثانية .. والا
سأخطف بأغظ الايمان .. ان لا ابلح قسم التخريفات ..

ومررت الزميل الذي كنت اتحدث اليه .. تاركا
قسم التحقيقات وسط ضحكات الزميلات والزملاء ..
وقوة الفطنة التي لمزنته ..
-وهنا سألني احدهم ..
ماذا به .. ما الذي فعلت ؟

قلت : لاني .. سوى اني عرضت عليه صورة
لورونوغرافية التقطتها لحد الزملاء .. وطلبت منه
معرفة ..

فاجابني بعد ان ليس نظارته وامر النظر فيها
طويلا .. ثم اعادها وسحبها ثانية بالقرب بين
عينيه .. وبعد فترة من الدراسة والتفحص والرصد
وأعدة ترتيب الاكابر ..
قال : هذا .. استوديو ..

قلت : أصب يا عزيزي .. هذا فندق وبالتحديد
لايعد سوى عدة كيلومترات عن مكان عملنا
.. وتصور محمدي .. بانني خدعته بهذه الطريقة
السجدة .. احدث وفلر وقام الدنيا واقعدا .. وكما
شاعرت .. ولعلهم اني قلت الحقيقة .. نعم فندق ..
بيننا ونسمة وليس .. استوديو ..

ولكني انبت الزميل العزيز .. انني على حق وصافق
في ما ذكرته .. فربما البحث عن تلك الاستوديوهات
الشعبية .. والذبول ان عليها عبر جولة من الداخل
ويقررات متفوتة .. ولكن الفلر حكما بيننا .. فلماذا
وجدت .. واليك الحكاية !

■ الأصقاء .. ذوو النجمة الواحدة ■

■ بداية جولتنا .. كانت مع فندق الاصقاء .. صاحبه
السيد محمد خليل السلي .. وهو على ما يبدو من
الطبقة الدالة عليه (وجه التعريف) صليبا ذا
نجمة واحدة .. تعلمنا عليه من خلال السيد مدير
ادارته .. والفندق عبارة عن فناء كبير انظر وبلد
جدا .. وسبب الاول كما يدعي مدير الادارة الذي
مضروا خلفا ومنعنا من الدخول الا بعد اذيات
الشخصية والاطلاع على المستندات الاصولية التي
ثبتت هويتنا ..

قال لي وهو يتفحصني من قمة راسي الى اسفل
اتني ..
بالسلا .. سبب البرد عدم وجود ثديتة مركزية ..
ولكنه توجد .. ماذاء .. توزع على الزلاء حسب
رغبتهم !

-واين هي يا محمد لم تجدتها في الغرف ؟؟
-لاسيب تتعلق بسلامتهم .. نختار عن تسليمها
اليهم .. لان الغرف صغيرة والله تسبب حرجا !

ولماذا هذا القلق ؟
-وهنا خرجت اسير محمدي .. واجاب بتلقائية
شديدة .. لاسبلة .. الاجابة .. وساذجة .. السؤال ..
قلا ..

■ هناك اسباب تتعلق بتشرييد الطائفة ..
و (استخدامها) بكثرة ينتج عنه هدر في الطاقة وهذا
ما يحرض الانتفاضة ان الخسارة .. كما ان الزلاء
يجيبون .. الامكن الهلعة ذات الانوار الخافتة ..

ولانني يا عزيزي .. شعار الفندق هو الصداقة ..
ولا توجد كلمة او جرح بين الاصقاء ..

■ ويدنا متخرج .. بين غرف وطوايق الفندق ..
غرفة مسيرين اخرى ياتين وثلاثة اسرة .. وحسب ما
هو مطلوب .. وبسبب شديدة .. قول لكم .. وجينا
في هذا الفندق كل شيء .. الا الصقة ا لوعد لطفانه
على انفسنا .. واحتراما لفرح .. الحاضر الذي قام
للترتيب بنا وبداية تعارف على طريق الصداقة ..

ومثلما ذكر مشرف الفندق .. وهو يسترجعنا
بطريقة تكية .. كانت الخلية منها هو التمتع الى عدم
ذكر اية حاجة عن النظافة خضرة غضب صاحب
الفندق منه .. وربما فقد عمله لانه سمح لنا
بالدخول .. وكشف المستور ولكن ليس باليد حيلة ؟
■ عجيب .. غريب ■

وبعد خروجنا من الاصقاء .. واذنا توجهنا
الى فندق اخر .. يقع في الجهة المقابلة لذات الزقاق ..
نبيت زميل المصور .. الى التمسك جيدا بكاميرته او
لخافنا .. لاننا لاحظنا كثرة العيون .. المراقبة ..
والنظرة التي تعقبنا لاهية في نفس يعقوب .. قد
يكون هف .. المداومة .. والاستيلاء على عدة الشغل
احداها !

ولكن ..
مغزال وما يصيبونه .. هي الاجابة الغفلة التي
سمعنا من زميل وبدون نحن !
-وبينا على هذه الحال .. شرد الالهي التي
تفقد الهم وتكر الشجن وتطرد الاس .. حتى
شغلنا ابراج .. المنظر .. فندق اخر من قسامة
الاستوديوهات الشعبية .. وقرنا على لافتة
العزيز من ان صليبه يدعي السيد سليم يونان
يونان ..

ويحتوي هذا الفندق على (١٥) غرفة .. وكل ما فيه
يضع العجب .. نواليك باشكال مختلفة .. واسرة
عجيبة غريبة من الخشب والحديد .. وقسم منها
معمول بمزاج خاص .. بلطيات وشراشف يبيعونها
مستعمل من موسم لآخر ..

و .. ضحكنا كثيرا .. عندما حاولت اجراء مقارنة
بين التعليمات التي اصدرتها وزارة الصحة برقم (٧)
السنة ١٩٨٢ .. والاصدرة بموجب قانون الصحة
السنة رقم (٨٩) لسنة ١٩٨١ بشأن الشروط
والاوصاف الصحية الواجب توفرها في الفنادق
ونور الاستراحة ومبازل النوم استنادا الى احكام
المادة (٣٤) من قانون الصحة العامة رقم (٨٩) لسنة
١٩٨٢ وبين واقع الحال الذي رايته .. فكل فترة فيه
تجد مثيرتها !

■ استوديو .. الفندق ■

■ جديدة انتقنا الى فندق اخر .. مبهوتين بهذا
اللقب .. السحري لغوية مازي .. وقد عثت الدهشة
لستنا .. فن الماعول .. مناره هو الحقيقة ..
واجواء الليل .. وقطرات المطر .. تضيء على الزائرين
بدياء الغسل وقلق احل .. ولا لاري عزري
الغاري .. كيف تصف لك هذا .. الفندق .. فلك صدق
ان زميل عندما قل عن الصورة التي راها لهذا
الفندق بانه .. استوديو ..

تجمع .. استوديو .. ديكراته بهيئة .. رفاق قديم
خلفية شعبية في الاربعينات وهو عبارة عن حربية ..

أماكن للنوم ولكن لاتنام !

عالم الفنادق
الشعبية
من الداخل

فنادق للنساء واخرى للرجال المتسولين

ورش ومعامل ومشاغل فنية داخل غرف النوم



نساء .. تحتاج الى جهود (نسائية ايضا) ..
وتلانيا للاخراج .. وعدت الزميلة خيرا .. بانني
ساكنون قريبا منها وساراعها ولكن من بعيد !
فهذا وجدت ؟
تلك هي المسألة !

■ وللنساء .. فنادق ■
وجام زميل ليخبرني عن رحلة تحقيقه الذي اسماه
(عالم الفنادق الشعبية) وما شاهده خلال رحلته ثم
قال :
هل سمعت بان هناك فنادق للنساء .. نعم فنندق
للنساء كذا عرفت انهاء جواني في الفنادق الشعبية
■ واين هي هذه الفنادق ؟
سألته ..

-اعرف مناطقها .. هل ترغبين في كلمة مبدلات به ..
■ والله فكرة جميلة .. ساكمل
وبدايت رحلتي بمصليبة الزميل المصور نفسه
الذي تعرف هو الاخر على تلك الفنادق الشعبية .. ثم
عرفت بان جواني يجب ان تبدأ بعد الثلاثة مساء
■ ولماذا في مساء ؟
اسأل ..

-لكني تنتظري عودة الزميلات الى تلك الفنادق
في منطقة حفظ القضي .. ويجوار احد الفنادق
الشعبية جلسنا نترقب من خلف زجاج احد المحل
قنومين .. فقلقنا واخبرنا صاحب المحل بان ننظر الى
مجموعة من الاطفال والصبية وهم يتوجهون الى
الفندق وقال
هؤلاء الاطفال والصبية نزلاء هذا الفندق .. وبعد
قليل تنصل امهاتهم .. وفعلنا وبعد قليل وصلت اربع
نساء .. وقال زميل المصور .. فتوكل على الله ونبدأ
العمل .. قلت : نبدأ العمل
فندق من الفنادق الشعبية في محله جلس احدهم
يتربح الداخلين والخارجين واستوقفنا
تفصلوا !

المواقف .. والشراء .. ولكن .. للاسف الشديد ..
الحل واحدة .. والنتيجة واحدة .. واغلب تلك
الفنادق ذات التصنيف الشعبي وبعضها السيليبي
ايضا تحتاج الى مراقبة شديدة .. ومتابعة من قبل
الجهات المعنية لان ما خفي كان اعظم ..
تصوروا .. غرف النوم تتحول الى امكن للعمل
وللانتاج الحرفي .. بعضها تحول الى معمل لانتاج
المواد الغذائية ذات الميزة الوهمية والمخلفة باكيس
التاليون .. حتى (الرقابة الصحية) حارث وعجزت
عن معرفة مصيرها .. وكيف وصلت تلك المواد الى
اسواقنا ..

ويخفي تلك الفنادق .. تحولت بقدره قدر الى ورش
السبكة .. ولجهة اخرى .. وهذا ما شاهدها في فندق
الظلف .. على سبيل المثال لا الحصر .. والصور
المشورة مع الموضوع خذ شاهد واحتجاج الى
تعليل !
■ وللمتسولين ايضا ■



حكاية العوائل التي يتوزع أفرادها ليلا على عدة أماكن



■ كتابة : محمد صاحب سلطان
■ تصوير : نبيل الشلوي

أفلام الدمى والرسوم المتحركة

متى يشاهدها الأطفال؟



الوحيد . يصور أيضا بالة تصوير الخدع . حيث أحول أن تكون الجسديت التي أصورها ذات مسطحات خفية ، أن آلة التصوير هنا تستخدم مع شيء من الخدع ، أنها بدرجة رئيسية . آلة تسجيل تعيد صيغة أوجه الأشياء الملموسة بألوان مبهجة من الاستطارات .

■ ماهو الأسلوب الذي يمكن أن نعتبره على أنه التعبير عن رؤيتك الفنية لهذا نوع من الأفلام ؟

■ بعيدا عن منطق التحليل . أنا لست أسلوبيا . ولهذا الأسلوب عناصر رئيسية . لعل في القصة منها . (اختيار النص) وهو التأكيد على بناء يثبت التركيز على المضمون الاستثنائي الرتيب . المتجدد . الذي يعني قوة الخير والحق والفضيلة والجمال عند الطفل . (تصميم الدمى) وليس سرا أنني أقوم بهذا المهمة . واعتمد على اختيار نماذج قريبة من ذن الطفل . فهي البنية لعلنا لنفرقه . بل بتلك طوفاً التحليل وهذا مرتبط أيضا بما سبقه من عناصر ارتباطا شديدا . لأن مراعاة البوابة النفسية عند الطفل هي من أصعب المهام التي يواجهها المخرج . وعليه ما يتكف حق الطفل في الاحتفاظ بروح نفسية عالية .

■ إلى جانب أنني أريد أن أرى الطفل في عالم الدمى . لأنها قريبة من اهتمامه . وأطمح ذلك بالفناء والموسيقى وبعض الممارات الساخرة الخفية من الأسلاف .

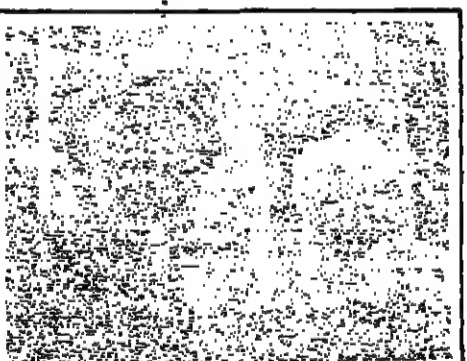
■ في أفلامك . تعصدين إلى اشراك العنصر البشري الحي . إلى جانب الممارات الخفية التي كيف تفسرين ذلك ؟

■ الغرض من ادخال العنصر البشرية الحية . هو جذب الطفل إلى حالة الاهتمام . لأنه سيد الفرق أيضا بين المخلوقات البشرية وبين الدمى . وحتى يتكثف الطفل قيمة الدمى . كان نموذجا يأس إليه ويعلم . علينا استخدام العنصر البشري الحي . حتى لا يقع في التوهم . وحتى يكون هناك سفير بين العنصر المبدع . تلك التي تبعد المشاهد الفنية عن التسلية والتكرار .

■ ماهو جديدك من المشاريع ؟

■ لدي حيا فكرة لتصوير ثلاثين أغنية تبدأ من ألف إلى ألف . هي أغنية تعليمية وتتخذ بأسلوب المتحركة . والتي أعتقد أنني بهذا العمل سأقوم بتحسين عوامل الإنتاج التربوي لسلوك الطفل التعليمي .

■ عادل الهاشمي



كيف يمكن لنا قياس قيمة ما ينتج من الأفلام الدمى والأفلام المتحركة ودمى بأسلوب الكادر الواحد . من دون أن يكون هذا الإنتاج في متناول أوسع مجموعة من المشاهدين ؟ الرأي عندي أن المسألة تبدو ملغزة بعض الشيء . فإذا كان المشاهد هو صاحب المصلحة الحقيقية في كل ما ينتج من أفلام . إذن لهذا يجب هذه الأفلام عنه . قد يكون للجهة المنتجة . وهي دائرة السينما والمسرح مبرراتها المقتضية في بعض هذه الأفلام . ولكن أن يمتد أسلوب الحظر على عرض كل ما أنتج من الأفلام . فهذا يحتاج إلى وقفة ونقش .

■ المخرجة العراقية رضية التميمي أخرجت عددا من الأفلام الدمى منها (حكاية الكلب الطيب . الخياط المرح . شيبوب المغرور وصديق في القلعة) أما الفيلم الخامس (أميتا حبي الغالية) فهو في مرحلة الإنتاج . وأخرجت أيضا الأفلام المتحركة منها . (حكاية قبل صبح . الدب الخجول .

الظلال والديابة . البحار الصفر . أغنية ألف براء . وأفكار قصيرة . وفي حفل أفلام الدمى بأسلوب الكادر الواحد أخرجت (الأرش . والتكوت . والإحلام السعيدة)

■ تقول المخرجة رضية التميمي تعليقا على الصمت الذي يرين على مسألة الإحجام عن عرض هذه الأفلام - ما أقوله جوابا على سؤالك لا

يعدو أن يكون أكثر من تعميمات وفي عالم الأفلام التي تنتجها هناك الكثير من الاستثناءات التي يمكن أن نرد لتجيب عن هذا السؤال بطريقة موجبة ليس إلا . لكنني قد فهمت تماما أن سر تكريس هذه الأفلام . التي هي بحاجة إلى عرض عام . حتى يتاح للمشاهد أن يشاهدها ويستمتعوا بها . أن كانت صالحة وذات مضمون يلقى مع الاتجاهات التربوية الجيدة التي تتبع في معالجة الكثيرين القضايا التي تحكم عالم الطفولة . أقول أن سر التكديس . يعود إلى رغبة دائرة السينما والمسرح في عدم تسرب هذه الأفلام إلى الأسواق العربية . من دون مقابل مادي . أن العنصر كما فهمته . هو التسويق . وعندما تصل مشكلة التسويق يكون المجال مفتوحا لعرض هذه الأفلام تباعا .

■ لادارة السينما والمسرح منطقها وحججها المقلوبة . لأنها جهة الإنتاج . ولكن قد يكون مقلتها ينطبق على بعض هذه الأفلام . أما أن يتعذر المظهر على كل الأفلام المنتجة . هذا ما نعتقد أنه بحاجة إلى أكثر من توضيح ؟

■ نتجه النية حاليا لإقامة مهرجان أفلام الدمى في الشهر الثالث المقبل . للتعريف بها وصلته حركة إنتاج هذه الأفلام . وستقوم الجهات المعنية بعد المهرجان بتسويق هذه الأفلام إلى عدد من التلفزيونات العربية ذات التأثير الكبير . وأنا أعتقد أننا بحاجة إلى الترويج . حتى يتعد هذا المهرجان . عندما سيكون لكل حدث حديث .

■ هل لك أن توضح الفروقات الفنية الجوهرية بين الأفلام الدمى والأفلام المتحركة ودمى بأسلوب الكادر الواحد ؟

■ أن الرسوم المتحركة تختلف اختلافا كبيرا عن الدمى . حيث هي تعتمد بالدرجة الأولى على الرسوم البديوية . علما أن الإخراج الفني هو الذي يولّد طريقة الاختلاف هذه ويضعها إلى مديات أوسع من خلال استعمال آلة تصوير سينمائية تسمى آلة تصوير الخدع . أما الدمى وفق أسلوب الكادر

يقول : - مكان جيد يبعثنا عن الأصوات الشديدة التي تحدثها قطع الدومينو فوق المنضاد .

■ كان يحدثني عن المقهى وفوائد المقاهي والأماكن الملائمة والزمن الذي يجب أن نحترمه ونحن في داخلها . أتيسمت وأنشدته إليه عندما قل في مرة -

■ أن هذه المقاهي وجدت لاستثمار الوقت في التخطيط والراحة . أما الدومينو والنرد فهما لعبتان لتلذذ على الفراغ . هل تعرف شيئا عن الفراغ ؟

■ كان يسأل ويجيب في نفس الوقت . عندما يمتلئ عقله بالمشاريع وتجد من يتفهمه معه . تلك الحاجة إلى كل شيء زائد عن الاستمرار . نحن نجلس هنا لمناقشة الأمور بعدما نرتب الشاي ونخرج . ليس كذلك ؟

■ أرتبك صلب المقهى في إحدى المرات عندما وضع صاحبي خمس قطع صغيرة من النقانير في أثناء النقود البرونزي اللامع وهو يقول -

■ ضمعا في المبرولة . أن لها راحة تعوض عن تلك التفتة المرفقة واعتبرها نغما للشاي .

■ ضحكت بشدة وأنا افترق انتفاخ أوداج الرجل وأحمران عينييه ويده المتشعبة التي أطارت القطع الصغيرة في فضاء المقهى المزجج في ذلك اليوم .

■ ضربت على الطاولة بيديني متشجعتين وأنا أحبس الشهقة الأخيرة من ضحكي المتواصل وتطلعت إلى الوجوه التي كانت ترتجفي بصمت . أزدادت حيرتي وحاولت تبديد الشكوك بلهجة باهتة وأنا أتطلع إلى الأجساد المترامية والعيون المستفسرة الضالكة . نهضت بجسدي متثاقلا وعينين مرموطين بلحاحا عن سر الضحكة المتراخية التي حملتني في صدامها المرتد فوق الشاه المندمئة والاسنان المرصوفة أو المخفورة وتلك العيون . استطالات لا على التعيين . وجوه تتشطر باستمرار . تتحول إلى رسوم متحركة .

■ أريد أن أعتبر عن شيء كنت سببه مركز الاهتمام . قلت وأنا أحاول أن أخفي دهشتي وخجلي .

■ كنت أبحث مع صديق . أقصد أنه هو الذي حدثني . حدثني عن الفراغ والوقت والمقاهي . كان حديثا شيقا . انتهوا إلى قفلة . فهي مهمة في حياتكم . عليكم أن تروا بهذه القطع الصماء إلى الله وتتمنوا أجسادكم فرصة للخلاص من هذا الفراغ .

■ المقهى لمناقشة الأمور والاسترخاء أو شرب الشاي . على ذكر الشاي أن للشاي فوائد كثيرة . فهو بالإضافة إلى طعمه اللذيذ يمنح الدمى ويوقد الصداق والصداق مرض عصري مخيف مسببته كثيرة وعلاجه بسيط . بسيط جدا .

■ المشايخ والعسل . الدومينو فضيلة للوقت عليهم أن يحترموا الوقت . انفصلت تماما عن زماني المقهى وأنا ألتحق بهذه العبارة . احتلني وجوهي وأرجفت أعصابي وتحركت يدي بشدة . أطارت مجموعة من قطع الدومينو بعيدا . ثم أبطأت على مفصل خشبي باردهاء الملابس المحفوظة

■ أحتسيت الإنفاس وأزدادت حدة التطلع في وجهي . ألم تجربوا النقانير ؟ صرخت بهم وأنا أحاول الإسكاف بأي شخص قريب مني . النقانير طعم جيد . علينا أن نخلفه في جميع الأماكن . الملابس . دورات المياه . الصنابير . أن له راحة جيدة وهو زعيم الثمن . أطلقت ضحكة عالية ودرت دورة كلمة في بلعة المقهى . وأنا أصرخ بشدة النقانير مطهر جيد .

■ اختلطت أصوات الضحك بصوتي المنادي على النقانير عندما اصطدمت بصبي المقهى الذي يحمل مجموعة من أقحاح الشاي بيد واحدة وهو يعيون أوراها بيده الأخرى . قلت له وأنا أسكه بقوة : -

■ لو كنت تعرف فوائد النقانير لما بعثتني عن طريق يا حيوان . خذوا هذه مجموعة من القطع الصغيرة التي احتفظ بها معي في أقحاح الشاي واحدة في كل فح . وصرخت في وجهه ردا على عبارة الدهشة التي انصهت في عيني .

■ لا تنظر إلى هذا . أنا أظن الأجساد وتحفظ الامعاء من التكسب بالنقانة إلا تسعون كفوا عن لعب الدومينو . أوقفوا الضحك . أوقفوا الأصوات . الدومينو مضيفة للوقت . النقانير مطهر جيد .

■ اصطدمت يدي بجسد أحدهم . اسكت بشعر الآخر وأطلقت ضحكة عالية ونهات أخر على أهمية النقانير . ولجأة تغير كل شيء وبدأت ألحج الأشياء على حقيقتها .

■ الأشخاص يتأجدوا واحد والآخر أوراها غضبا شديدا . أنكم مخطئون . ذراعي توشلي . الشاي يوقد الصداق . أعراف طريقي جيد . النقانير مطهر جيد . أنزوني .

■ ضحك العمل الدرامي نفسه . وبالرغم من أن بعض الممارات التي قدمها المؤلف نفسه لها وجودها الدرامي على أرض الواقع بشكل أو بآخر إلا أنها لا تمثل ظاهرة اجتماعية واسعة النطاق (دون أن يعني هذا أن تتناولها أو التعرض لها بشكل ماحذا) وبسبب الإسراف في اعتماد المبالغة يبدو أن يقرأ نص المسلسل الأصلي كأن بعض الممارات التي جاء بها المؤلف استعيرت من خارج الواقع الاجتماعي المعاش . لقد تحول عبد الوهاب وبسرعة فيقسية من صاحب محل صغير لينص (البراري والواشرا) إلى رجل أعمال كبير يمتلك الدور والعمارات والمعامل والمساكن غير ما يمكنه من نقود . ويصرف ببذخ لا مثيل ولا حدود له . لقد رأينا نموذجا استثنائيا للثرف الذي من خلال حلة عبد الوهاب . وأسرته . فلتكن أولاده الثلاثة سيارته الخاصة ومثلا لثرفته سميعة .

■ فورية حسن . وأخرى لزوجته فهيمة . هي جمال . إلى جانب سيارته الخاصة هو ذلك التي اشتراها لزوجته الثكثبة ملجدة . سناء عبد الرحمن . (لقد كان التعويض عن سيارة يلخري يتم بسهولة ذاتها التي يتم فيها التعويض عن قميص باخر) .

■ من أين جاء عبد الوهاب . يمثل هذه الثروة الهائلة

زيدان حمود

(أنت ابتداء أنت أخذت كل الحصص أنت الخاسر) كانت هذه هي الجملة التي أرادها أن تكون خاتمة العلاقة التي تربطني به طويلا . ولكنني أرتكت أن هناك شيئا ما يتوهم في داخله وتحكمه عيناه بما يشبه الأسى . وبدلا من أن يذرف دموعا واحدة . التفت إلى الخلف وغفر المكان مسرعا .

■ كنت أعتقد أنني ربما التقي به بعد يوم أو يومين عن طريق الصدفة . فهو لم يترك في عنواننا ولم يخبرني عن وجهته بالتحديد . وقد علمت أنه ترك الدار التي يسكنها منذ عشرين عاما . بعد أن أعان عن بيعها في سوق المزاد مع كل الأثاث والحدائق التي ورثها عن أمه سفلية العائلات العريقة .

■ لم أفتده في بداية الأمر . ولكنني عندما بدأت جولتي الأسبوعية على ضفة النهر المظلمة بالإشجار والمباني بنيتات البردي والحلقات والمشيعة بطرطوة الخفافة التي يبعثها النهر عند ابتعاد الشمس عن مجراه . في ذلك اليوم بالتحديد بدأت أشعر بذكرى الأشياء المحسوبة في زماني المتصوم معه .

■ خطواته الموزونة . أحاديته المتواصلة الهلحلة . وتلك الرائحة التي تفيض من ملابسه باستمرار في بداية معرفتي به كنت أتصفيق من أشياؤه جميعا .

■ البذلة المكيوة بتلك واضح . ربط العنق المتناثر معها بالألوان وتلك الرائحة . رائحة الصنابير العتيقة وبورات المياه . قلت له مرة وأنا أنظر إلى وجهه الحليق وشرايه المحسوس بقية : -

■ ألا يمكنك إيهما الأخ أن تستغني عن هذه الرائحة ولولمة واحدة أنتم رائحة صغيرة وأجاب بهدوء : -

■ تقصد رائحة النقانير ؟

■ ثم واصل حديثه عن تلك المذاقة المتساعفة وفوائدها العظيمة . فهي تمنح الخضراوات من التكاثر في الجدران والسقوف وتحجب رائحة البوريرا في دورات المياه . كما أنها تحفظ الملابس المخزونة في الصنابير الخشبية . وهذا شيء مهم . فحين لا يمكننا أن نستبدل ملابسنا سنويا . فهي جيدة وعلى مقاسنا تماما . لأن الملابس المحفوظة بحتية كبيرة توفر علينا الصحة الدائمة والأكل القليل الذي يمنع عنا السموم والسمكة لا تسمح بارتداء الملابس المحفوظة

■ بالنقانير . زد على ذلك أن النقانير فوائد أخرى كثيرة . فهو بالإضافة إلى شكله المدهو الصغير الذي يشبه كرات اللجج البوريرية يأكل نفسه بالشمس ليحيطنا تلك الرائحة التي تحفظ لنا ملابسنا نظيفة مطهرة وصالحة للاستعمال على مدى سنوات متواصلة .

■ تولفت في منتصف الطريق وأنا أكم ضحكة طويلة أرتسمت ظلالها على وجهي . وعنت ثلثية بعد أن تكلمت من عدم فطرتي على الاستغناء عن صاحبي في شارع مظلل بالإشجار ففوح منه رائحة الإسكاف في مساء هادئ . عنت بذات الخطوات الموزونة مع خطواته وأنا ألتحق في الصور القديمة خطوط الأشكال الباقية من رفاته السابقة معي .

■ تتعدد الخطوط وتتشابه الممارات . ومع الاعتماد المألوف كانت عبارة ثمن في فضاء مشيع بتلك الرائحة التي بدأت أشعر بها وأنا على الطريق الممتد وسط أشجار النهر المتقلية أصغلتها فوق ضفة الماء .

■ حتى هذه الأشجار يمكن الاستلادة منها كمصائد للأسماك . حرك يديه بدورات ثلثية كمن يرسم أشكالا للشباب المرمية في النهر وعلى على قلعة الإسكاف باعتبارها سواردا غذائية مهمة يمكن استغلالها كغذاء أسماك مخزونة في الماء .

■ كانت اللحظات معه محسوبة بالأرقام . بها يخطط ويها يسير وبها يحتمي من برد الشتاء ونواكب الدهر . مواعيد تحرك القطار . طول عمر الملابس . وقلة الصديق وفوائد النبتات . كلها محسوبة بالأرقام . أرقام دقيقة وتواريخ ثابتة . الأرقام تقلل الأخطاء والأرقام تقوطني إلى المقهى . أجلس في الركن الممتد الذي أختره هو في بداية جلوسنا هو

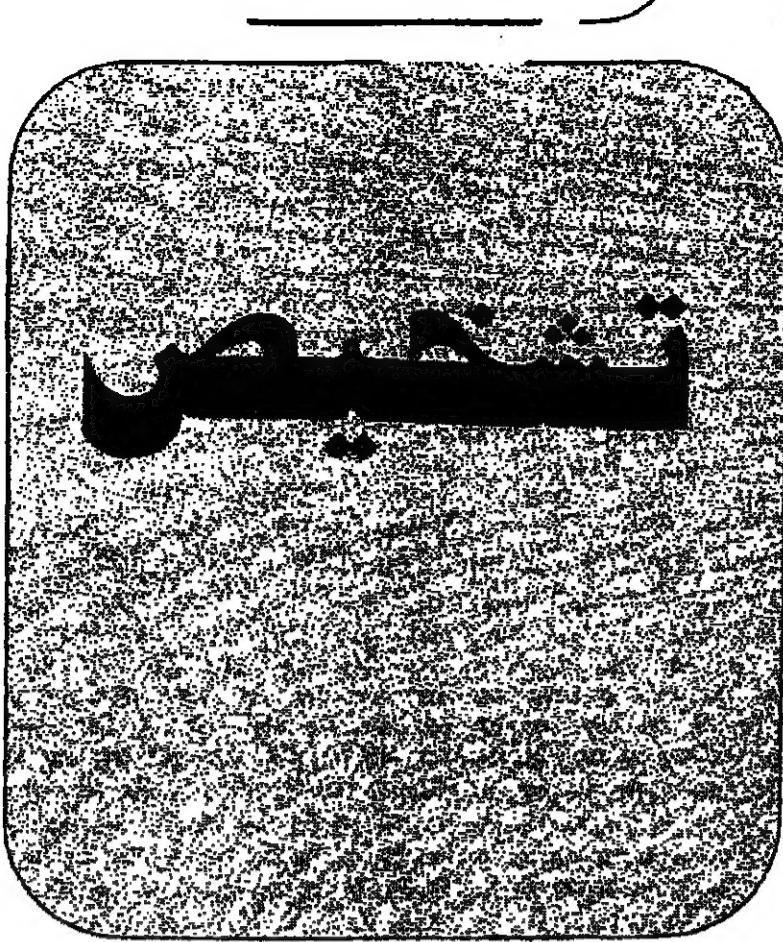
■ لا أتيت إلا العمل الدرامية التي تتوفر على أساليب نجاحها . عن غطاء حلية مصطنع تلود به . لأن مثل هذه الأعمال تحظى بقوتها الداخلية الأصيلة . قوة الإبداع التي تتنظم حركة العناصر الأساسية فيها . أن العملية الحقيقية التي يمكن للتلفزيون أن يوفرها للأعمال التي تستحق مثل هذه العملية تتمثل في تيسير عملية انتاجها بتوفير الإمكانيات المالية والمعنوية التي تكفل ذلك . وأنظمة العرض والتسويق أهمها بما يضمن لها سعة الانتشار .

■ حين عرض مسلسل . براعم بلا جذور . وجدنا من يرى بأن التلفزيون لم يوفر له العملية عندما عرضه بعد . عابر سبيل) المسلسل العربي الذي لم أعتلها كبيرا . وقد لاقى مع مثل هذا الرأي لأنه يعني اقراها بعدم قدرة العمل الفني على الصمود أمام الأعمال الدرامية العربية . وفي هذا ما يتقاطع مع روح النقول بمستقبل الدراما المحلية والسعي الحديث لتطويرها لقد انثر عرض . براعم بلا جذور . العديد من التساؤلات وسط شعور عام بعدم الرضا (الذي يختلف دوافعه) سواء من قبل الجمهور المشاهد الذي لم يجد فيه ما يقفحه . أو من قبل التلفزيون الذي وجد ما يدفعه لإجراء عملية (مونتاخ) إضافية لضغط حجم المسلسل . أو من قبل مؤلف المسلسل ومخرجه والمشاركين فيه الذين يقولون بأن غينا كبيرا لحظهم بسبب ما تعرضوا له عملهم الدرامي من ترشيح .

■ قبل الشروع بتناول هذا المسلسل حرصنا على أن نقرأ النص الذي كتبه عادل طاهر فوجدناه يقع أصلا في إطار عشرة حلقات . وقد تم الاتفاق بين كاتب النص ومخرجه على ضغط المسلسل إلى ثمانية حلقات (كيف يفهم النص درامي خسا من حلقاته الثلاث عشرة - أي ما يعادل ٤٠٪ من حجمه تقريبا - دون أن ينهار أو يتخلخل البناء الدرامي فيه) ثم قام التلفزيون بعملية اختزال للمسلسل ليستقر بعدها على ست حلقات أي ما يعادل أقل من نصف حجمه في النص الأصلي .

■ ولعل من الأعمال المحسنة الصنع والفنية البناء لا تحتل نصف المونتاخ لأن قدرتها على الاحتفاظ بتماسكها تهتز حين تتعرض للحدف أو الاختزال . لكننا نزع بان في طبيعة بناء . براعم بلا

قصة قصيرة



تخصيص

■ لا أتيت إلا العمل الدرامية التي تتوفر على أساليب نجاحها . عن غطاء حلية مصطنع تلود به . لأن مثل هذه الأعمال تحظى بقوتها الداخلية الأصيلة . قوة الإبداع التي تتنظم حركة العناصر الأساسية فيها . أن العملية الحقيقية التي يمكن للتلفزيون أن يوفرها للأعمال التي تستحق مثل هذه العملية تتمثل في تيسير عملية انتاجها بتوفير الإمكانيات المالية والمعنوية التي تكفل ذلك . وأنظمة العرض والتسويق أهمها بما يضمن لها سعة الانتشار .

■ حين عرض مسلسل . براعم بلا جذور . وجدنا من يرى بأن التلفزيون لم يوفر له العملية عندما عرضه بعد . عابر سبيل) المسلسل العربي الذي لم أعتلها كبيرا . وقد لاقى مع مثل هذا الرأي لأنه يعني اقراها بعدم قدرة العمل الفني على الصمود أمام الأعمال الدرامية العربية . وفي هذا ما يتقاطع مع روح النقول بمستقبل الدراما المحلية والسعي الحديث لتطويرها لقد انثر عرض . براعم بلا جذور . العديد من التساؤلات وسط شعور عام بعدم الرضا (الذي يختلف دوافعه) سواء من قبل الجمهور المشاهد الذي لم يجد فيه ما يقفحه . أو من قبل التلفزيون الذي وجد ما يدفعه لإجراء عملية (مونتاخ) إضافية لضغط حجم المسلسل . أو من قبل مؤلف المسلسل ومخرجه والمشاركين فيه الذين يقولون بأن غينا كبيرا لحظهم بسبب ما تعرضوا له عملهم الدرامي من ترشيح .

■ قبل الشروع بتناول هذا المسلسل حرصنا على أن نقرأ النص الذي كتبه عادل طاهر فوجدناه يقع أصلا في إطار عشرة حلقات . وقد تم الاتفاق بين كاتب النص ومخرجه على ضغط المسلسل إلى ثمانية حلقات (كيف يفهم النص درامي خسا من حلقاته الثلاث عشرة - أي ما يعادل ٤٠٪ من حجمه تقريبا - دون أن ينهار أو يتخلخل البناء الدرامي فيه) ثم قام التلفزيون بعملية اختزال للمسلسل ليستقر بعدها على ست حلقات أي ما يعادل أقل من نصف حجمه في النص الأصلي .

■ ولعل من الأعمال المحسنة الصنع والفنية البناء لا تحتل نصف المونتاخ لأن قدرتها على الاحتفاظ بتماسكها تهتز حين تتعرض للحدف أو الاختزال . لكننا نزع بان في طبيعة بناء . براعم بلا

■ لا أتيت إلا العمل الدرامية التي تتوفر على أساليب نجاحها . عن غطاء حلية مصطنع تلود به . لأن مثل هذه الأعمال تحظى بقوتها الداخلية الأصيلة . قوة الإبداع التي تتنظم حركة العناصر الأساسية فيها . أن العملية الحقيقية التي يمكن للتلفزيون أن يوفرها للأعمال التي تستحق مثل هذه العملية تتمثل في تيسير عملية انتاجها بتوفير الإمكانيات المالية والمعنوية التي تكفل ذلك . وأنظمة العرض والتسويق أهمها بما يضمن لها سعة الانتشار .

■ حين عرض مسلسل . براعم بلا جذور . وجدنا من يرى بأن التلفزيون لم يوفر له العملية عندما عرضه بعد . عابر سبيل) المسلسل العربي الذي لم أعتلها كبيرا . وقد لاقى مع مثل هذا الرأي لأنه يعني اقراها بعدم قدرة العمل الفني على الصمود أمام الأعمال الدرامية العربية . وفي هذا ما يتقاطع مع روح النقول بمستقبل الدراما المحلية والسعي الحديث لتطويرها لقد انثر عرض . براعم بلا جذور . العديد من التساؤلات وسط شعور عام بعدم الرضا (الذي يختلف دوافعه) سواء من قبل الجمهور المشاهد الذي لم يجد فيه ما يقفحه . أو من قبل التلفزيون الذي وجد ما يدفعه لإجراء عملية (مونتاخ) إضافية لضغط حجم المسلسل . أو من قبل مؤلف المسلسل ومخرجه والمشاركين فيه الذين يقولون بأن غينا كبيرا لحظهم بسبب ما تعرضوا له عملهم الدرامي من ترشيح .

■ قبل الشروع بتناول هذا المسلسل حرصنا على أن نقرأ النص الذي كتبه عادل طاهر فوجدناه يقع أصلا في إطار عشرة حلقات . وقد تم الاتفاق بين كاتب النص ومخرجه على ضغط المسلسل إلى ثمانية حلقات (كيف يفهم النص درامي خسا من حلقاته الثلاث عشرة - أي ما يعادل ٤٠٪ من حجمه تقريبا - دون أن ينهار أو يتخلخل البناء الدرامي فيه) ثم قام التلفزيون بعملية اختزال للمسلسل ليستقر بعدها على ست حلقات أي ما يعادل أقل من نصف حجمه في النص الأصلي .

■ ولعل من الأعمال المحسنة الصنع والفنية البناء لا تحتل نصف المونتاخ لأن قدرتها على الاحتفاظ بتماسكها تهتز حين تتعرض للحدف أو الاختزال . لكننا نزع بان في طبيعة بناء . براعم بلا

■ لا أتيت إلا العمل الدرامية التي تتوفر على أساليب نجاحها . عن غطاء حلية مصطنع تلود به . لأن مثل هذه الأعمال تحظى بقوتها الداخلية الأصيلة . قوة الإبداع التي تتنظم حركة العناصر الأساسية فيها . أن العملية الحقيقية التي يمكن للتلفزيون أن يوفرها للأعمال التي تستحق مثل هذه العملية تتمثل في تيسير عملية انتاجها بتوفير الإمكانيات المالية والمعنوية التي تكفل ذلك . وأنظمة العرض والتسويق أهمها بما يضمن لها سعة الانتشار .

■ حين عرض مسلسل . براعم بلا جذور . وجدنا من يرى بأن التلفزيون لم يوفر له العملية عندما عرضه بعد . عابر سبيل) المسلسل العربي الذي لم أعتلها كبيرا . وقد لاقى مع مثل هذا الرأي لأنه يعني اقراها بعدم قدرة العمل الفني على الصمود أمام الأعمال الدرامية العربية . وفي هذا ما يتقاطع مع روح النقول بمستقبل الدراما المحلية والسعي الحديث لتطويرها لقد انثر عرض . براعم بلا جذور . العديد من التساؤلات وسط شعور عام بعدم الرضا (الذي يختلف دوافعه) سواء من قبل الجمهور المشاهد الذي لم يجد فيه ما يقفحه . أو من قبل التلفزيون الذي وجد ما يدفعه لإجراء عملية (مونتاخ) إضافية لضغط حجم المسلسل . أو من قبل مؤلف المسلسل ومخرجه والمشاركين فيه الذين يقولون بأن غينا كبيرا لحظهم بسبب ما تعرضوا له عملهم الدرامي من ترشيح .

■ قبل الشروع بتناول هذا المسلسل حرصنا على أن نقرأ النص الذي كتبه عادل طاهر فوجدناه يقع أصلا في إطار عشرة حلقات . وقد تم الاتفاق بين كاتب النص ومخرجه على ضغط المسلسل إلى ثمانية حلقات (كيف يفهم النص درامي خسا من حلقاته الثلاث عشرة - أي ما يعادل ٤٠٪ من حجمه تقريبا - دون أن ينهار أو يتخلخل البناء الدرامي فيه) ثم قام التلفزيون بعملية اختزال للمسلسل ليستقر بعدها على ست حلقات أي ما يعادل أقل من نصف حجمه في النص الأصلي .

■ ولعل من الأعمال المحسنة الصنع والفنية البناء لا تحتل نصف المونتاخ لأن قدرتها على الاحتفاظ بتماسكها تهتز حين تتعرض للحدف أو الاختزال . لكننا نزع بان في طبيعة بناء . براعم بلا

■ لا أتيت إلا العمل الدرامية التي تتوفر على أساليب نجاحها . عن غطاء حلية مصطنع تلود به . لأن مثل هذه الأعمال تحظى بقوتها الداخلية الأصيلة . قوة الإبداع التي تتنظم حركة العناصر الأساسية فيها . أن العملية الحقيقية التي يمكن للتلفزيون أن يوفرها للأعمال التي تستحق مثل هذه العملية تتمثل في تيسير عملية انتاجها بتوفير الإمكانيات المالية والمعنوية التي تكفل ذلك . وأنظمة العرض والتسويق أهمها بما يضمن لها سعة الانتشار .

■ حين عرض مسلسل . براعم بلا جذور . وجدنا من يرى بأن التلفزيون لم يوفر له العملية عندما عرضه بعد . عابر سبيل) المسلسل العربي الذي لم أعتلها كبيرا . وقد لاقى مع مثل هذا الرأي لأنه يعني اقراها بعدم قدرة العمل الفني على الصمود أمام الأعمال الدرامية العربية . وفي هذا ما يتقاطع مع روح النقول بمستقبل الدراما المحلية والسعي الحديث لتطويرها لقد انثر عرض . براعم بلا جذور . العديد من التساؤلات وسط شعور عام بعدم الرضا (الذي يختلف دوافعه) سواء من قبل الجمهور المشاهد الذي لم يجد فيه ما يقفحه . أو من قبل التلفزيون الذي وجد ما يدفعه لإجراء عملية (مونتاخ) إضافية لضغط حجم المسلسل . أو من قبل مؤلف المسلسل ومخرجه والمشاركين فيه الذين يقولون بأن غينا كبيرا لحظهم بسبب ما تعرضوا له عملهم الدرامي من ترشيح .

■ قبل الشروع بتناول هذا المسلسل حرصنا على أن نقرأ النص الذي كتبه عادل طاهر فوجدناه يقع أصلا في إطار عشرة حلقات . وقد تم الاتفاق بين كاتب النص ومخرجه على ضغط المسلسل إلى ثمانية حلقات (كيف يفهم النص درامي خسا من حلقاته الثلاث عشرة - أي ما يعادل ٤٠٪ من حجمه تقريبا - دون أن ينهار أو يتخلخل البناء الدرامي فيه) ثم قام التلفزيون بعملية اختزال للمسلسل ليستقر بعدها على ست حلقات أي ما يعادل أقل من نصف حجمه في النص الأصلي .

■ ولعل من الأعمال المحسنة الصنع والفنية البناء لا تحتل نصف المونتاخ لأن قدرتها على الاحتفاظ بتماسكها تهتز حين تتعرض للحدف أو الاختزال . لكننا نزع بان في طبيعة بناء . براعم بلا

■ لا أتيت إلا العمل الدرامية التي تتوفر على أساليب نجاحها . عن غطاء حلية مصطنع تلود به . لأن مثل هذه الأعمال تحظى بقوتها الداخلية الأصيلة . قوة الإبداع التي تتنظم حركة العناصر الأساسية فيها . أن العملية الحقيقية التي يمكن للتلفزيون أن يوفرها للأعمال التي تستحق مثل هذه العملية تتمثل في تيسير عملية انتاجها بتوفير الإمكانيات المالية والمعنوية التي تكفل ذلك . وأنظمة العرض والتسويق أهمها بما يضمن لها سعة الانتشار .

■ حين عرض مسلسل . براعم بلا جذور . وجدنا من يرى بأن التلفزيون لم يوفر له العملية عندما عرضه بعد . عابر سبيل) المسلسل العربي الذي لم أعتلها كبيرا . وقد لاقى مع مثل هذا الرأي لأنه يعني اقراها بعدم قدرة العمل الفني على الصمود أمام الأعمال الدرامية العربية . وفي هذا ما يتقاطع مع روح النقول بمستقبل الدراما المحلية والسعي الحديث لتطويرها لقد انثر عرض . براعم بلا جذور . العديد من التساؤلات وسط شعور عام بعدم الرضا (الذي يختلف دوافعه) سواء من قبل الجمهور المشاهد الذي لم يجد فيه ما يقفحه . أو من قبل التلفزيون الذي وجد ما يدفعه لإجراء عملية (مونتاخ) إضافية لضغط حجم المسلسل . أو من قبل مؤلف المسلسل ومخرجه والمشاركين فيه الذين يقولون بأن غينا كبيرا لحظهم بسبب ما تعرضوا له عملهم الدرامي من ترشيح .

■ قبل الشروع بتناول هذا المسلسل حرصنا على أن نقرأ النص الذي كتبه عادل طاهر فوجدناه يقع أصلا في إطار عشرة حلقات . وقد تم الاتفاق بين كاتب النص ومخرجه على ضغط المسلسل إلى ثمانية حلقات (كيف يفهم النص درامي خسا من حلقاته الثلاث عشرة - أي ما يعادل ٤٠٪ من حجمه تقريبا - دون أن ينهار أو يتخلخل البناء الدرامي فيه) ثم قام التلفزيون بعملية اختزال للمسلسل ليستقر بعدها على ست حلقات أي ما يعادل أقل من نصف حجمه في النص الأصلي .

■ ولعل من الأعمال المحسنة الصنع والفنية البناء لا تحتل نصف المونتاخ لأن قدرتها على الاحتفاظ بتماسكها تهتز حين تتعرض للحدف أو الاختزال . لكننا نزع بان في طبيعة بناء . براعم بلا

■ لا أتيت إلا العمل الدرامية التي تتوفر على أساليب نجاحها . عن غطاء حلية مصطنع تلود به . لأن مثل هذه الأعمال تحظى بقوتها الداخلية الأصيلة . قوة الإبداع التي تتنظم حركة العناصر الأساسية فيها . أن العملية الحقيقية التي يمكن للتلفزيون أن يوفرها للأعمال التي تستحق مثل هذه العملية تتمثل في تيسير عملية انتاجها بتوفير الإمكانيات المالية والمعنوية التي تكفل ذلك . وأنظمة العرض والتسويق أهمها بما يضمن لها سعة الانتشار .

■ حين عرض مسلسل . براعم بلا جذور . وجدنا من يرى بأن التلفزيون لم يوفر له العملية عندما عرضه بعد . عابر سبيل) المسلسل العربي الذي لم أعتلها كبيرا . وقد لاقى مع مثل هذا الرأي لأنه يعني اقراها بعدم قدرة العمل الفني على الصمود أمام الأعمال الدرامية العربية . وفي هذا ما يتقاطع مع روح النقول بمستقبل الدراما المحلية والسعي الحديث لتطويرها لقد انثر عرض . براعم بلا جذور . العديد من التساؤلات وسط شعور عام بعدم الرضا (الذي يختلف دوافعه) سواء من قبل الجمهور المشاهد الذي لم يجد فيه ما يقفحه . أو من قبل التلفزيون الذي وجد ما يدفعه لإجراء عملية (مونتاخ) إضافية لضغط حجم المسلسل . أو من قبل مؤلف المسلسل ومخرجه والمشاركين فيه الذين يقولون بأن غينا كبيرا لحظهم بسبب ما تعرضوا له عملهم الدرامي من ترشيح .

■ قبل الشروع بتناول هذا المسلسل حرصنا على أن نقرأ النص الذي كتبه عادل طاهر فوجدناه يقع أصلا في إطار عشرة حلقات . وقد تم الاتفاق بين كاتب النص ومخرجه على ضغط المسلسل إلى ثمانية حلقات (كيف يفهم النص درامي خسا من حلقاته الثلاث عشرة - أي ما يعادل ٤٠٪ من حجمه تقريبا - دون أن ينهار أو يتخلخل البناء الدرامي فيه) ثم قام التلفزيون بعملية اختزال للمسلسل ليستقر بعدها على ست حلقات أي ما يعادل أقل من نصف حجمه في النص الأصلي .

■ ولعل من الأعمال المحسنة الصنع والفنية البناء لا تحتل نصف المونتاخ لأن قدرتها على الاحتفاظ بتماسكها تهتز حين تتعرض للحدف أو الاختزال . لكننا نزع بان في طبيعة بناء . براعم بلا

براعم بلا جذور

■ ناطق خلوصي

■ الخلفة وهو الذي لم يكن يملك ما يسد به جوع أفراد أسرته حتى وقت قريب ؟ (قلت فهيمة أنها عاشت الفاقة مع عبد الوهاب على أمداد عشرين سنة) وكيف أصبح من أصحاب الملايين خلال سنوات قليلة وهو الذي كان على حافة الفقر ؟ (ربما إلى حد الخلف)

■ على هذه الشخصية التي كنا نشتم على أنه رسم ملامحها بشكل مغاير لتكون معادلا لشخصية زوجها . أيوفر بذلك للصراع مستويات متصاعدة للتوتر .

■ وبرغم أن حالة الترف المقلية نقلت فهيمة من حال إلى حال إلا أن المسألة بينها وبين زوجها كانت تتسع حتى بلغت درجة التسلط الكامن . وكان من نتائج ذلك أن تعرض كيان أسرته للفتنة . فقد دخل عبد الوهاب عن مسؤولياته الأسرية ودفعه مسعيه للتعويض إلى اللهات وراء مبدعة حتى استطاع النظر بها بعد أن استغل الأزمة المالية التي كانت تمر بها

■ معتدا على سلمان (جبار كاطم) وكيه وأداته في التفتيز وتلك فهيمة عن مسؤولياتها في الأخرى فكان أن تعرض ابنها حميد وعبد الوهاب للتأديب . أما الابن الكبير حميد (محسن العلي) فقد كان أسير معاناة من عقته النفسية وهو داخل

■ شرنكة كركته . وقد طرس هروبا فعليا عن واقع الأسرة وعاش غربة ذاتية أخرجته منها فيما بعد هندي . عواطف إبراهيم . (وهي شخصية بدت مقهمة وغريبة بعض الشيء بسلوكها والضحاح

■ المبالغ فيه الاقتراب من حميد) ولعل الاستثناء الوحيد في أسرة عبد الوهاب تمثل في سيرة التي ظلت البزيم الواعد الوحيد في شجرة بلا جذور (كما يوحى عنوان المسلسل) أن المؤلف أراد أن يعكس التوازن

■ في رسم الشخصيات فاج شخصية سيرة بحرصه الإيجابي ليعمل بها شخصية فهيمة السلبية . وجاء بشخصية نبيل . سامي السراج . لبضعها في مقليل شخصية عبد الوهاب . ويبدو أن المؤلف أراد أن يجعل من سيرة . بما تمثل . عنصر تحريك يقود

■ نحو التغيير لكنها بدت أعجز من أن تمارس مثل هذا الدور فكان أن هربت من المواجهة في آخر الخلف زميلتها عن واقع الأسرة لتعلن انتمائها إلى عالم زميلها فريد . جلال كامل . الذي كانت تربطه بها علاقة حب عتيبة .

■ أن من أبرز ما يمكن ملاحظته في هذا المسلسل أن سبيلته لم تضع لتطور بخر فمن دخل الأحداث سبيليا خرج منها سلبيا ومن دخلها إيجابيا خرج إيجابيا (ربما تستلكني شخصية حميد بعض الشيء فقد طرا عليها تطور إيجابي نسبي) لقد سر المؤلف أحداث مسلسلة في فحة ضيقة وبشخصيات ذات انتماء متماثل وانثر صراعا معسودا داخل تركيبة اجتماعية واحدة مما أضفى من مستوى هذا الصراع وبدا كأن المسلسل يلاسن القشرة الخارجية للواقع ولا يملك القدرة على التغلغل في الأعماق

■ ولأنك في أن تعرض للمسلسل للحدف أكثر من مرة قد أتى ظهور فترات واسعة في بثته . وفي هذا ما يشير سبب تخلخل المسلسل العمل للأحداث . وقد تكلت هناك فقرات غير مبررة وحالات قطع وربط غير دقيقة وكان واضحا أن هناك حلقات مفقودة في سلسلة السيلاليكن هذا لا يعني أن النص كان سليما أو متمسكا تماما .

■ لقد سبق للمخرج عادل طاهر أن كتب العديد من الأعمال الدرامية كان منها تمثيلية . دار . داران . وتمثيلية . الخطوات السليمة . وسمنسل . ودار الزمن . كما أخرج عددا من الأعمال والتأليفات مسلسلة . براعم بلا جذور . كان بحلة إلى مزيد من الثاني لكي يأتي على درجة واضحة من المشقة والتماثل ما كملوا هارتون وهو مخرج متفرس وقد القشة الصغيرة - بالعديد من التلميذات والمسلسلات والأفلام التلفزيونية وقد نظلمه حين تحكمه من خلال عمل لا يتكف عن كل جهد بسبب ما تعرض له . وإذا كان يحسب له اعتماده التصوير الخارجي فقد يؤخذ عليه ميلا للإطالة في العديد من المشاهد . ولا نجد في الأداء ما يعينه تماما وهو أداء طغت النمطية والمبالغة على جزء منه . ومع تعبيرنا عن اعتزازنا بالمؤلف والمخرج والذين شراكو في الأداء والتأليف . نجد ما يدفعنا للقول بأن مسلسل . براعم بلا جذور . - وبالصورة التي ظهر فيها - ربما بدا وكأن جذوره لا تمتد عميقا في أرض الدراما التلفزيونية الأسبوعية .

■ عبد الوهاب انتمكست حالة التناقض الحاد بين نطقين متعارضين من القيم وأسلوب العيش فكان أن رأيناه في وضع المكلف للتفتيز بأسباب حياته البائسة وكأنه يخشى أن تهرب منه فيرحم من فرصة الانتقام الماضية . تملاقه في ذلك زوجته فهيمة التي اختل توازنها في الأخرى وقادها ذلك إلى أن تعيش حالة انضمام حاد عن واقعها السابق فتصرفت بحكمة مفرطة . وقد حرص المؤلف على أن يصيخ سلوكها تماما فبدت محكمة بالتفتيز وقامت مثلا للآخرة وحيد الذات وأسمت لعني الأمومة . ولعل المؤلف يمتلك أساليب فسوته (ربما إلى حد الخلف) على هذه الشخصية التي كنا نشتم على أنه رسم ملامحها بشكل مغاير لتكون معادلا لشخصية زوجها . أيوفر بذلك للصراع مستويات متصاعدة للتوتر .

■ وبرغم أن حالة الترف المقلية نقلت فهيمة من حال إلى حال إلا أن المسألة بينها وبين زوجها كانت تتسع حتى بلغت درجة التسلط الكامن . وكان من نتائج ذلك أن تعرض كيان أسرته للفتنة . فقد دخل عبد الوهاب عن مسؤولياته الأسرية ودفعه مسعيه للتعويض إلى اللهات وراء مبد



البحر
والساعة

شعر
موسى كريدى

هذات بلورات النار
هذ الماء
لشيء سوى عين مجلدة
هذات أيضا
هل نام الحارس أم
سكنت قطرة
لصق قطرات
الحارس حتى مقعدة للسان
في النوم
والبحر القاتم في القاعة
الو عبق الساعة
نثت عن جمجمة الميناء
أنه رمل
ورذا نعل
نذى في ضوء فوانيس انكسرت
خلف الليل

للساعة أن تركض صوب
اله البحر
أو تتوقف
في مفترق العمر
زمن الصيف
في الصمت عقاربها
لكن ، لائن ، الساعة ،
مايرتج
تنسل فوضى وصهيل
وفصح نساء

في النور ، على خفة
قرب الماء
ثم مكان
ساعات بلا لفرظة
كأنها تقاتل وجه الساعة
بالسنان
كانت تحلم... حقا ؟
والحلم ، بعينها ، كان
عابت أرقام السطور
في الغيمة ، في درج المرفأ
البحر ، في غيبتها ، البحر
والبحر قائم على ملجا
الموجة ، في يده ، ناز
والضوء ، هنا ، حجر مطفا
ففتى يرفو جرح الماء
ومنى ظل الموجة يبدأ

لم يبق مدى
في عقل المرأة
الكاس اغتسلت بدم الوردة
أوقفت خشده
والساعة .. مايرتج
تعلن
تلك ... تلك
في كل الساحات

نشأة العراق الحديث

ترجمة وتعليق : سليم طه الكركتي
عرض وتعليق : عبد القادر البراك

ريحاني (من أن فهمي المدرس) قد خطب في المنظارين بل انه جاء ليستمر بالبنية على الملك خطب زعماء الحزبين وقل البصر وهو اعرف من غيره ان سلاسل بعض رجال البلاط الذين يشنون من مناسلة للمدرس لهم كانوا وراء اغفائه عن منصبه.

ولعل الاسئلة الفكرية لا يعلم ان صلة المدرس كانت وثيقة بالملك فيصل قبل تنويجه بل انه وصل الى القاهرة لمواجهة وجاء الى بغداد مع الوفد العراقي الذي مثل العراق في مؤتمر القاهرة . وان الملك فيصل حاول أكثر من مرة ترقيته الى رئاسة المدارس بسند من بعض المناصب اليه الا ان بعض الجهات كانت تقف دون استناده كما فعل بالقاء اول (جامعة في العراق) تول عهدها الاستاذ المدرس .

وتحرق في (ص 19) ان قصة موهومة تقول ان (نوري السعيد طه) أحد النواب الذين وافقوا على المصادرة العراقية البريطانية لخوفه من بطش الجبهة به بأنه يحمل في سيارته قنبلة كتيبة بقتل 300 من المظاهرات والذي اعرفه ان قصة القنبلة تشير الى السخرية من النائب الخائف كما انها تخالف المعقول إذ لا يصح ان يحمل فرد في سيارة قنبلة تحذر بالانفجار مع انه قد يكون اول ضحاياها اذا انفجرت !

وتحدثت في (ص 196) عن (ابي القسم الكاشاني) واشترائه بحد الفودود العراقية التي كانت تطلب باستقلال العراق . ولما كان ابا القسم هذا من العلماء قد تظاهر بتأييد الدكتور محمد صادق في حملة النفط من خذله ووقف ضد (واضيف الى ذلك كما لا يعرفه الاستاذ الكركتي ان الانكليز في احتلالهم للسلي لايران قد اعتقلوا (الكاشاني) وقد توسع فيهم من كانوا يعملون معه بضباط الارتباط البريطانيين الموجودين في العراق .

وخط الاستاذ الكركتي بين اسمي (المستر) (لوي) الضابط البريطاني الذي كان معتمدا من المسؤولين العراقيين وعينوه حكما لحكمة (مزاحم البجاة جي) في قضية الملك السيرة ثم علوه ميرا علما لجمعية النور . ثم نصيبه مثلا للحكومة في الفترة التي اعقبت الاحتلال الثاني للعراق وبين المستر (داوسن) خير الاراضي المشهور والمعروف بتبذيره الذي اللع اليه المؤلف والمترجم في اكثر من موضوع .

وتوهم المؤلف والمترجم معا بوجود (محكة خاصة) او ديوان خاص . لها صفة دائمة للظفر في تفسير الدستور . والحال لا توجد محكة دائما بل ان الحكومة عندما تشعر بالعارضة بوجود خلاف في تفسير مواد تؤلف محكة عليا برئاسة (رئيس مجلس الاعيان) واربعة من الاعيان واربعة من كبار الحكم لتفسير المادة ويكون تفسيرها هو المحصول عليه في التحكيم .

وفي (ص 170) تطرق الى ابيات للشاعر احمد الصافي الخفيف فورد بيتا منها هو اقرب الى الترميمه الى الشعر لانتقاده الى الورد فورد روى هذا البيت كما يلي (ووردت بلدي الجناز وصارت بلدي التلمم والصحيح ان الابيات جاءت على النحو ان الغرى بلدة بليق ان يسكنها الشيوخ والعجائز ما شغل اهليها سوى بطلة فما يقيد ثم لا العاجز فصارت بلدي عاتم ووردت بلدي جناز

في ان يهمل ذكر الترجمة الاولى ولو كان الذكر مقرونا بنقدها وبين اسنادها الذي يعنه على ان يعيد الترجمة بالشكل الذي يراه مناسبا لها . وبالبنية التي تستحقها لان اغفل ذكر قيام مترجم سابق بترجمة الكتب موضوع يكون - مظنة ارتباب - كان جديرا بالاستاذ الكركتي ان يتجنبها حفاظا على التقاليد والاعراف لان مثل هذا الكتاب العلمي يختلف عن الكتب التراثية الاخرى التي يتناولها نصيب المترجمين لكل اثر منها على حدة . من . استكناه . روح صاحب الاثر المترجم وجماليته . ومع ذلك فان ترجمة الاستاذ الكركتي لم تسلم من الوقوع في بعض الهنات الهيأت التي كان يمكن تداركها او استعان المترجم الفاضل ببعض من لهم وقوف وشهادة على الاحداث التي دار حولها الكتاب .

ولقد دأبت على ذهني وانا في غمرة الافادة من هذا الكتاب بعض التعديلات والتأديبات حول بعض ما جاء فيه تحقيقات المترجم واهمها لا يشك تسجيلها ناقصا من جهة المترجم فيما عرّب علق . ولغتها تجيء باضافات قد يستفيد منها القارئ عند متول الكتاب الى طبيعة جديدة لامة .

فقد طرقت المترجم في احد مواضع (ص 18) الى نظام دعوى العشائر وهو اسوا ما حملته المحتلون للعراق من الهند فقال (ان هذا النظام لم تقو اي حكومة عراقية مهما تظاهرت بالقوة ان تلغيه) بل راعا نظاما حتى اندلاع ثورة 14 تموز وما قامه المترجم من عيب الصواب . ولكن اعقب على ذلك بما اعرفه من بعض النواب المؤيدين للمرحوم ياسين الهاشمي في وزارته الخفية قد طلبوا منه الفاء هذا النظام اليه الصيت والاثر فايد طلبهم والى لجنة ذلك برئاسة المرحوم محمد زكي وزير العلية ولم يكف بذلك بل طلب من العلامة عبدالرزاق السنهوري وكان يومذاك موجودا في بغداد للاشراف على اعداد القانون المدني العراقي وقد وافق السنهوري على ذلك وحضر اجتماعات اللجنة . وقد استعان ان بعد قانونا جديدا للتشريع يزيل منه المساواة ويضيف اليه القواعد القانونية السليمة . وقد ارات الوزارة يومذاك القوانين التي ابدتها السنهوري . وان القانون الذي وضعه يضعف من قوة (الانضباط) لدى الحكومة وكان ان حدث انقلاب بكر صدي وسقطت وزارة الهاشمي بقي نظام دعوى العشائر على مسوئله كما ذكر الاستاذ المترجم .

ولاحظت ان المترجم قد هاجم من بل (ص 144) في عثرها من الصفحات لانه ذكر انطباعات غير صحيحة عن الشعب العراقي . ولست ادري ما الذي ينظر الاستاذ من مس بل رافدة الاستعمار ومعززة نفوذه في العراق ان تكتب عن هذه البلاد . هذا مع العلم ان ما جاء في رسائل مس بل التي نشرت في الصحف العراقية قد نشرت ضدها الردود المهمة وكان الاصل للمترجم او احل القارئ الى هذه الردود يستفيد منها اكثر من الاستفادة المتحيزة من الهاشم الذي كرس لهجمات في كتابه المهم .

ومما لفت نظري في هاشم (ص 104) من انه استفاد من احد كبار المحققين في تاريخ العراق السياسي والدستوري (ان جعفر العسكري وساموئيل حسيكلس كلما من الذين حضروا مؤتمر القاهرة الذي تم فيه ترشيح الملك فيصل الاول لعرض العراق) والذي اعتقده ان هذه (المعلومة) معروفة لكل العراقيين فارجو ان استاذ المترجم لا يسيء بدال على شيء لا في صالح المترجم ولا في صالح الاستاذ الذي لا اعتقد انه ذكر للمترجم ذلك لتون في كتاب بل لعل ذلك جاء استطرادا لحديث بخل به قبل هذا الاختصار .

وجاء في (ص 187) ما يؤيد قيام المرحوم (فهمي المدرس) يوم كان كبير الامناء في البلاط الملكي بالقاهرة في الوفد الممثل للحزب الوطني والحزب البقاء الذي جاء ليحل للملك فيصل طلب الوفاء بوعوده في انتخاب مجلس تأسيس ووضع دستور يديره فراسي وهو الامر الذي ادى الى قيام الحزب السياسي (برسي كوكس) فعلق الحزبين ونفى قفعتها الى هتاجم وابعد لهما المدرس عن منصبه في البلاط . وقد نفى الدكتور محمد مهدي البصير . والذي كان يومذاك ان ممثلا للحزب الوطني ما ذكره (امين

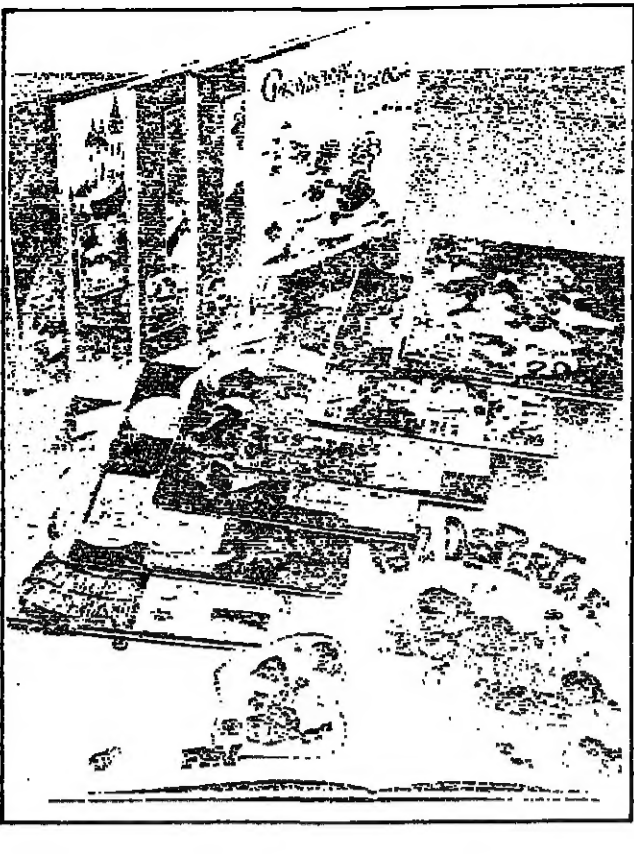
لعل كتاب (نشأة العراق الحديث) الذي ألفه الكاتب الامريكي (هنري فوسنر) من اساتذة جامعة يوكوهاما الاسريكي من اهم الكتب التي صدرت في تصوير وتحليل كثير من الاحداث واللايسات التي رافقت نشأة العراق بعد تحرره من الحكم العثماني الخافض ومحتة بالحكم البريطاني الذي لم يكن اقل تصفا بحقوق الشعب العراقي ايان فترتي الاحتلال والانتداب وخلال فترة الحكم شبه المستقل الذي مارسه العراقيون قبيل دخول بلادهم الى عصبة الامم) سنوات قليلة . والى ما بعد دخول العراق الى العصبة والى ان اندلعت حركة ميسر الوطنية عام 1941 وقيام البريطانيين باحتلالهم الثاني للعراق بعد ان احبطوا الحركة المذكورة وتكلموا بقلتها اظن تشكيل ونهجا في حكم البلاد نهجا اشد ضراوة من النهج الذي سلكوه اثر احتلالهم متجاهلين ان وعي الشعب العراقي قد تعاقلم كثيرا في الفترة التي وقعت بين الاحتلالين المشؤمين .

وقاتي اهمية هذا الكتاب من كونه لم يصدر عن كبار الموظفين الانجليز الذين نفذوا المخططات الاستعمارية المكثفة بها . وشروعا بعد اخلاصهم الى القواعد بكتابة مؤلفاتهم عن العراق ببعث من تروير مقاصد به من اعمال والدفاع عما اسند اليهم من قصور . او كتب المذكرات والرسائل التي كانت تعبر عن سياسة سقيمة . وتروير اعمالا كانت . مقررة . او مسوحا بها مدامت توطد من مصالحي الاستعمار البريطاني ومن هنا فقد جاء كتاب (هنري فوسنر) الامريكي مختلفا عن الاختلاف عن الكتب والمذكرات التي كتبها العسكريون والديبلوماسيون ومنفردو السياسة البريطانية في العراق من امثال (ولسون) و (كوكس) و (مس بل) واخراهم . لان هذا الكتاب الامريكي قد كتب ما كتب قبل ان تكون لبلاد مصالحي استعمارية ظاهرة تحتاج الى ما تحتاج اليه المصالح البريطانية في ذلك الاوان . وان هذا الكتاب حاول مؤلفه فيه ان يكون . موضوعيا . بحكم كونه قد ألفه لطلاب جامعة يهدون منه في دراسة الظروف التاريخية للمجتمع بعزل عن المصالح الخاصة ببلادهم التي تحملهم في تجنب الموضوعية فيما يكتبون والانحياز الى هذه المصالح باعتباره طرفا فيها .

كما تاتي اهمية هذا الكتاب لانه يورخ فترة من تاريخ العراق لم تحتشد في مثلها الاحداث الخطيرة والحساسة في العديد من جوانب الحياة . فهو بذلك يضيف مادة جديدة الى المبلحث التاريخية الجادة والموضوعية عن العراق لم يكن الموجود منها في مختلف اللغات كبيرا بالفضل الذي يتناسب والحاجة الى معرفة الكثير من . خلفيات . و . اسرار . كثير من الاحداث التي رافقت سنوات الاحتلال والانتداب البريطانيين للعراق وما تركته من اثر على جميع جوانب الحياة .

والاهمية هذا الكتاب التي بسطانها في مستهل هذه الكلمة تقول ان اختلاص الاستاذ سليم طه الكركتي بترجمة هذا الكتاب الى اللغة العربية لياقل اهمية عن عمل مؤلفه ولعل ما استعمره المؤلف بما لهذا الكتاب من قيمة هو الذي دفعه الى الترجمة اذ ادرك ببصره ان القالب لا يفي بالقوة في مقفحته . ان ما يرفع من قيمة هذا الكتاب ان النظرات التي ابداهها المؤلف فيما يخص مستقبل العراق وتطوره الحديث . واسما في ايدان الاقتصاد في نظرات عميقة وجديدة وجريئة معا لما نالت منها في الكتاب الاخرى .

ولعل استناده بهذه الاهمية الخطيرة كان من بواعث عدم اهتمامه بقيام (عبدالمسيح جويده) المترجم العراقي المعروف بترجمة هذا الكتاب عام 1936 . وقد يكون صدور الترجمة الاولى بهينة كراست لا يزيد مجموعها على حجم الجزيئين اللذين صدرت بهما الترجمة ترجمة الاستاذ الكركتي سيما اخر . بل لعل راي ان الترجمة الاولى لم تكن - مسبوقة . او ان المترجم لم يعزها بما عز به المترجمين ترجمته من . الهواش . و . التعليلات . او ان صدور الترجمة على هيئة كراس لم يبتسر لقل القراء جميعا بحيث تمثل الكتاب بجملة من الاسباب الاخرى التي دفعته الى الترجمة . ولكن كل هذه البررات المعقولة لاقامه على الترجمة لا تقرر له حقا



فاروق يوسف

يكون غالبا ، او على الاقل غير مرئي .

واذا ما عرنا ان الاطفال يصنعون كثيرا وهم يصنعون الكلمات المكتوبة التي تتلف منها قصة مكتوبة من اجلهم - ويحاولون غير اجوبهم الى الصورة ان وجدت ان يفكوا ما اطلعت عليه الكلمات . شروا جيدا اهمية (كتب الصورة) ومعها ترك اهمية وصعوبة يلقون به رسام الاطفال وهو يفكر بنسب اسلوب تفكير الاطفال قبل سن الكتابة .

انه يفكر بالصورة . الصورة التي هي تجسيد لما سيلجها من كلام ينسج فيها فهي مكتوبة بذاتها انها علم الكلام مختلا . ولها القدرة على ان تحدث كلاما مختلفا باختلاف الاطفال الذين يطلعونها . لذلك فليس غريبا ان معظم رسامي هذا النوع من الكتب هم مؤلفوها . هذا الامر الذي لم ننتبه اليه في العراق . وكان مهما ان يعترض رساموا المبدعون بطريقتهم على مستشرقين من الخطأ . فهم يمتلكون سلاحا خطيرا - ومقنعا في ذات الوقت هو سلاح الصورة .

خيال الطفل يعرض .

هذا مثلثه الخيرون . وبلاذات اولئك الذين يراهون على المستقبل . والطفل يشك عبر خياله الرصيد المشؤم للمستقبل . وما يتلوي عليه خياله هو بلاذات مقتطوي عليه صورة المستقبل وليس هناك من سبب لحرض خياله سوى الواقع والحالات السائدة والناتجة تجاريا للهروب من هذا الواقع .

لم يعط الامريكيون فرصة تفوق للآخر في هذا المجال . الا في حدود مصوبة تجاريا . لقد انتبهوا في وقت مبكر الى الصورة واشافوا من طبيعتهم الشعور بالهجرة الى الفن الفريقت الصورة بالفضل . ولاننتج عدا ليخصي من الشخصيات الخيالية التي اخذت مدى غير معقول في عالم الطفولة - وكان ذلك سببا اساسيا في ظهور الخيال . بمعناه الانساني الاكثر سعة لخلق مثلا في كثير من الاحيان كان مرتبطا بما يرافقه من عناصر القوة مكية كانت ام فكرية - المهم ان تكون موجودة . لكي يكون الخرج موجودا .

وقد قام اليابانيون بتقليد النموذج الامريكي بشكل سيء . غير ان القوانين الفلسفية التي تستند هذا الموضوع بقيت هي ذاتها لم يفلح اليابانيون شيئا جديدا سوى انهم اطلقوا الفعل من اخر قيوده .

لقد صارت الصورة اسيرة لفعل الاتصال العيبي على الواقع .

وملحت في اوربا . قياسا لما فعله عدد من دور النشر التي تحظى بالاحترام الادبي كان مختلفا تماما . يفرغم من طفيل (النموذج الامريكي) لاسباب تجرية بحتة .

ومن يطالع على العديد من النماذج الفرنسية والانكليزية بلاذات ايد ان يتخلف ان هناك اعتراضا مقلتا على الاسلوب الامريكي في اخراج كتب الاطفال . ان شعوبا تدافع عن شخصيتها الثقافية وموروثة التاريخي ومعناها الفكرية والاجتماعي لاد ان تترك بحتا يجعلها تلف على القريض تماما من جميع المحاولات الطرية التي تهف باسم العصرية او الانسان العاقل الى خلق شخصية الانسان وترثه ولقافته والقله الى الجهول وكان خيال الطفل هو الضامد الاول في هذا المجال وهو جرس الانذار .

ليس عظيم ان يكون الطفل هو امنا في المستقبل وهو في الوقت نفسه جرس الانذار الذي يحذرنا .

فن صناعة الحلم : الصورة اولا

بالنسبة للطفل الشكل هو الاساس . انه يدخل الى الموضوع من نافذة الرسم . هذا ما قاله فرانسوا فيدل ، وهو نشأ فرنسي . مجدد . دفعه غموض الطفولة الى مزيد من التجريب والخبرة . وميلوه هو تجسيد لخبرة لايسنوا بها . خاصة وان نشأ كتب الاطفال ليتعامل مع عيشات معينة . في حد ذاتها . بل هو يتعامل مع جمهور غريب الاطوار . يتغير باستمرار . ولتتحكم به قوانين الثقافة السائدة الا عند مستوى معين . هو جمهور فلفجي . لذلك فان فاعلية ما يؤديه نشأ كتب هذا الجمهور ينبغي ان تكون بمستوى للفجوة هي الاخرى . والا فان الطفل سيكون مصير هذا النشأ او سواء . وستكون خسارته وفائتي كبيرة جدا .

فكتب الاطفال دون سواها تعد من الكتب المكلفة . سواء على مستوى الجهد البشري الذي يبذل من اجل انتاجها . ام على مستوى الاحوال التي تخصص من اجل تحقيق هذا الانتاج .

الطفل . ان حسب فيدل . يبدأ من الصورة . والصورة المرسومة بشكل اسهل فهذه مشكل كثيرة تكف بين الطفل والصورة الفوتوغرافية وامها . مايتعلق منها بالخيال .

ويمكن تحقيقه من خلال النص الادبي من عناصر الخيال . ويمكن ايدا تحقيقه عبر الصورة الفوتوغرافية ببرغم كل المحاولات التي بذلت من اجل وضع حد لانتكاس غريزة الوثوق .

الطفل . هنا . هو الطفل الاصغر سنا . وقد يعتقد البعض انه لايشك رصفنا ما - وان قلبية استيعابه ايد ان يطرأ عليها التطور بمرور الزمن . لذلك وبناء على هذا الموقف فان من غير المعقول ان يهدد الكثير من الجهود البشرية والاموال من اجل العتلة بمرحلة واحدة من مراحل نمو الانسان . غير ان هذا البعض ينسب ان حياة الانسان نفسها مجزأة الى مراحل لا تتسع وقد تعاضل . لهذا الامر يحدث نسبة الى الظروف المحيطة والى طبيعة الانسان ذاته غير انه لابد لحياة الانسان . وهي مجزأة في مراحل . ان يكون لها اسس وليس هناك من اسس سوى المرحلة التي يكون فيها الطفل ان من خطر العالم الخارجي . مستمنا الى سبل العلاقات الانسانية والجمالية التي يقيمها . استندا (وهذا هو المهم) الى ميرا .

ان الطفل . في سنة المبكرة ليتعامل مع الفكر - فالصورة تعينه بشكل اسس - وكل مايتعلق بمفهوما عن الطفل . بالنسبة له . ملو الا حصيلته تحليقه على الصورة . لن . فالصورة في مركز الاستيعاب للطفل في هذه السن . يرى . وسلته بما يراه من احداث لا يمكن ان تتحقق بوسيلة اخرى سوى الكلام .

واجمل امواره في الحياة ان يكون رواية امام كائنات اخرى يشعر انها اقل خبرة منه بالكلام . ولانهم ان كلفت هذه الكائنات بشرا ام حيوانات . ام جمعا .

المهم لديه ان يرى وان يقول

وهذه بالضبط هي مهمة رسام الاطفال . وهي مهمة صعبة . بل اكثر لاهمات صعبية في علم الرسم بشكل عام . اننا ننظر الى الطفل بعينيه ينتمي الى نمط الكائنات السلبية المستبقة . وذلك لانه ليس طرفا في عملية الانتاج بل ان وجوده في بعض الاحيان يتدخل في عرفة نمو هذه العملية ويصلح جزءا منها . واعتقد ان هذا الامر يلق وراء اللوكل السليبي السائد الذي تنطوي عليه محاولات رعية الاطفال الاصغر سنا والعتلة بهم فهي مقصورة على الجانب العصبي اما الجانب الفاني (وهو الاصعب في اغلب الاحيان) فيكاد

السياب .. الدراما والتناص

حميد عبدالمجيد مال الله



تخطط اطرها الشكلية . ومنها البوابة الدائرية التي اختارها المؤلف . ولم يكمل بناء عليها الجيمي التخليل . الغريب . بل كانت مجرد معبر الى عالم ارضي . توفيق . فيه استعارة . ومشكلة اللوالب ضمن المعروف . والمشهور عن السيرة . والقصيد والتوفيق . وطبيعة طلبة تحاصر الشعر والكشف . كانت الطرية هي الدامة فطربون لاشراك الاذات . والتي لم تخضع الى صوف السياب التري المنطور . بمنظر تارة لرحلة الة . وانسها . مهما بلغ قدرهم . انها موازنة كلمة . ما بين اشاع الصيغة . والفعال . وحركة البين المقيد . موازنة كلمة وطلة في ان واحد . فيلة للتمر . مدام هناك شعر . بل المزيد من الشعر . انها (مطردة شعرية) بين منصة المسرح بمعلوماته المنة . والمتلقي في كلام الصلة وخارجها . الذي يملك الخزين الاكبر عن السيرة والشعر والجيلة والمطر والحساب . وعري والجناب

قامت فيه وليلة واحدة مسرحية (السياب) على مسرح بهو الادارة المحلية . وهي من تأليف واخراج د . عقيل مهدي . تحكت بعرض المسرحي فنلايات متقاربة بين الاحكام والفك . متبها . كما ارى . التأليف او التوليد . اذا تخينا القة - ما بين التناص : فصلد تحمل طريفها . وبينتها المسرحية الفنية . الزمنية والفلسفية . بتعارضها وليدة تعقيدات حياة الشاعر . مضمة لانجازاته المعروفة . وارتباطها بالحركة الثقافية . وحركة المجتمع . مع الوجه الآخر : اخضاع لتربية الثقيل والتضد . والتقاطع . لصنع مواهل . واره . ومهاميم درامية . تشكك فنلايات : الانسان : الشاعر . الجسد : الروح . الرغبات : المحيطة . التطلعات : الكتب . هذه الشخصية استمرت بصيغة طرية . الشعر : شعر وهو للتسديد . الاكثر القا من - المسرحية - التي لم



البن . والذات الباطني والجسدي . فتخلطت الرؤية الفنية بدلائها الصاعية مع رؤية المفرد لطابع الشعري المحل للشاعر اللغوي القروي الملحق الجنوبي . كما همت مجسدا . حذرا . ما بين عري المثل والقصاء . فظهرت حالة الوسط . العري الجزئي للموق لداء الممثل . ومع ديناميية الجين المتشرد المذول . كان الترجيع للقاء البراع المقل - (ميمون الخفدي) شعله العرض المسرحي المتواقة . وعملها وسط كونييت يتكرر مساء . ولتمة قليلة . لم بين خطايا التشكيك . ولم يصحح سوى في الشائعات الضوئية القليلة التي كانت تريق . وتضخض بسرعة خافطة وسط التخم الحزين غير الجبر . كان الاقرب ان يكتمل بالجانب المشرق المرح المنطق في تخدع مع لولوج الماسوي . فما ضر لو طفي الانطلاق كمنظور متجدد عن انسان تجرد من مرين واتراح عائلنا . وحلق في مساوات متخيلة كثر اشراقا : ايضا وضحت الشخصية في الموازنة بين البصري والسعوي . المنظر المفتوح بدون سائر . وهو خلو من التعقيد والادمش . تكلي

نظرة متسرعة لك معانيه المبسطة : الضامدة وصليها . والاطر المستطيلة : المعطلة غلبا الاكداخل ومخرج فقيمة : الاحياء . اما المؤثر السعوي . فله الغلبة : بقراءة . ميمون . المحملة بالعدايات : والاساني . والصراخ . والسخرية : بالانجالية والجدل . بترينم مشيع : بللعاني والانتفاع . وكذا ترائيل : ريكاردوس يوسف . الراهبية : المتسلطة بهيمنة القاهرة . مع شائعات : النير الخمي . وهدمة (هناء : عبدالقاسر) . ومكملت صوتية (احذية) حادة - (عواد علي) و (حسن الانصاري) و (وجدي : المني) . كما تاليف العرض المسرحي كنهج : حمل الابهار . واكثر الجدل في اعوام : سيفة . مطب الان بالظهور . وترسيم : خطوطواضحة تعزز الانجاز (النصي) : بعيدا عن التكوينات الهشة للسبائرو : والتوليد والاعاد والاقباس . لاسما : في نهج السير الادبية والفنية بوليك : الافاد الذين اسهموا في تشكيل وعي : الناس .

هكذا صنع الأصل

بمناسبة الذكرى السابعة والعشرين لثورة الثامن من شباط المجيدة ، نتقدم
ادارة فندق الرشيد بأخلص التهاني واجمل التبريكات لقائد النصر والسلام
السيد الرئيس المناضل

صدام حسين حفظه الله

ويعاهد ابناء الرشيد القائد المنتصر على مضاعفة الجهود من اجل ان يبقى فندق
الرشيد احد افضل الفنادق في العالم واحد المعالم البارزة في بغداد عاصمة صدام
العرب .

غازي علي اسماعيل
مدير عام فندق الرشيد



الادارة العراقية الاولى
بغداد - العراق



المنشأة العامة للسكك الحديدية العراقية

باسم جميع منتسبي المنشأة العامة للسكك الحديدية نغتنم فرصة حلول ذكرى
ثورة ٨ شباط المجيدة لنقدم بازكى التهاني واطيب التمنيات الى باني مجد
العراق ورائد مسيرتنا السيد الرئيس القائد

صدام حسين حفظه الله

داعين المولى العزيز ان يحفظ قائدنا وان يجعله ذخرا وسندا لشعبنا ولامتنا
العربية المجيدة ، انه سميع الدعاء .

محمد يونس الأحمد
المدير العام



الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية

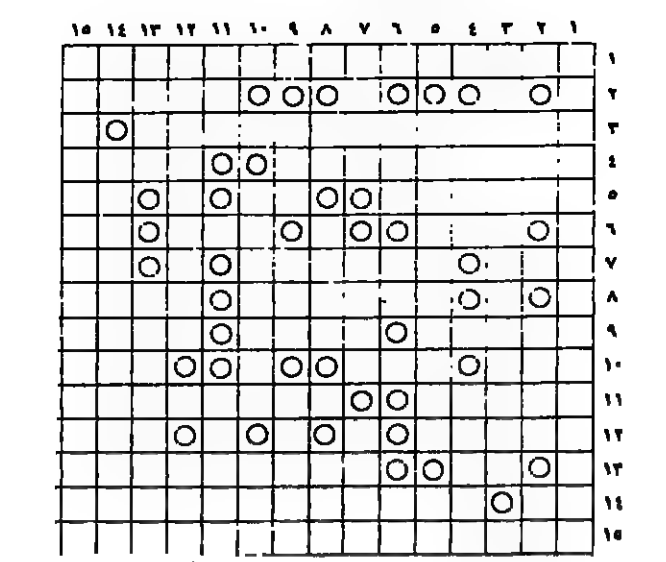
في ذكرى ثورة ٨ شباط المجيدة التي تمر وشعبنا يعيش
افراح النصر والسلام وماحققه رجال التصنيع العسكري من انجازات علمية
رائعة يسرنا ان نتقدم لرائد مسيرة العلم والبناء والنهوض السيد الرئيس
القائد

صدام حسين حفظه الله

بازكى التهاني والتبريكات داعين المولى العزيز ان يسدد على طريق المجد خطاه
انه سميع الدعاء .

الدكتور
فوزي حسين الظاهر
المدير العام بالوكالة

كلمات متقاطعة



- يقدمها اليوم: سمر الشيخ منير / الكويت
- أفقي
- ١ - كاتب ومحدث عربي ١٤٩٩ - ١٥٧٠
٢ - عاصمة أوروبية (معكوسة)
٣ - علم عالم ونحو عربي ٩٢٦ - ٩٨٩
٤ - مضيق بحري - يجرى
٥ - قطر عربي - بكر (معكوسة)
٦ - رمز كيميائي (معكوسة)
٧ - اسم كتاب شهير ترجمه عباده بن اللقيط عن الهندية - حرف موسيقي (معكوسة)
٨ - بلع (معكوسة) - حرف نداء حرمان من ليرة
٩ - حقاوت - نبيه - سلطنة وازره (معكوسة)
١٠ - خصم - حاجز - يشرح (معكوسة)
١١ - من منتجات الحليب - بلاد - يزدهر او يهنا
١٢ - علم المني ١٤٠٠ - ١٤٦٨
١٣ - مخترع الطباعة بالاحرف (معكوسة)
١٤ - غسيل النسر (معكوسة)
١٥ - فقيه عربي ١٢٧٢ - ١٣١١ (معكوسة)
١٦ - فقيه عربي ١٣٤٠ - ١٣٤٣ (معكوسة)
- عمودي
- ١ - عالم فلك عربي ١٣٦٥ - ١٤٤٧
٢ - فخر او خاطر - يلت - للمثني
٣ - كاتب عربي له قصص الانبياء
٤ - رد (معكوسة)
٥ - اسم كتاب شهير ترجمه عباده بن اللقيط عن الهندية - حرف موسيقي (معكوسة)
٦ - بلع (معكوسة) - حرف نداء حرمان من ليرة
٧ - حقاوت - نبيه - سلطنة وازره (معكوسة)
٨ - خصم - حاجز - يشرح (معكوسة)
٩ - من منتجات الحليب - بلاد - يزدهر او يهنا
١٠ - علم المني ١٤٠٠ - ١٤٦٨
١١ - مخترع الطباعة بالاحرف (معكوسة)
١٢ - غسيل النسر (معكوسة)
١٣ - فقيه عربي ١٢٧٢ - ١٣١١ (معكوسة)
١٤ - فقيه عربي ١٣٤٠ - ١٣٤٣ (معكوسة)

وزارة الزراعة والري ندعو المواطن للمراجعة واستلام قطعة ارض بعد انتهاء فترة المسح ملاحظات على الخدمات البلدية في مدينة سامراء

١- ان المواطن اعلاه مستاجر اراض بموجب القانون ١١٥ لسنة ١٩٨٠ (المفني) لغرض إقامة بستان فكهة وقام بتسبيج وغرس فسائل النخيل خلال السنتين الاخيرة

٢- عند اجراء الكشف بتاريخ ١٩٩٠/١/٢٠ ظهر بان مزرعة حديدا ولا تزال باقيا المياه بالمساحة الخاصة به مما يثبت عدم صحة ادعائه

٣- ان تعدد فترة التملك من خمس الى عشر سنوات حصل بموجب احكام قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ١٧٨ لسنة ١٩٨٤

٤- ان الحصة المثلثة متوفرة للارض من مصدريها هما نهر الفرات ومصرف الرميثة وكليهما لا يبعدان عن الارض اكثر من (٢٠ كم) وان ايسل المياه الى المستاجر وبالطريقة التي تناسبه ولم تتعهد الوزارة بايصال المياه الى اراضي

٥- ان عملية تسجيل الحقوق التصرفية للمواطن اعلاه عند انتهاء الفترة المحددة بالفقون تتوقف على تنفيذ الالتزامات التعاقدية وحسب الفقون والتعديلات المنقولة بالاطلاع وما ترويه بشأن النشر

من مسؤولية المستاجر (برقية) في (برقية) من هذه الصفحة بتاريخ ١٩٩٠/١/١٦ شكا المواطن تميم جاسم لغته قضاء السلاوة / محافظة المثنى من عدم توفير مياه السقي للارض الزراعية المتعاقدة عليها مع وزارة الزراعة والري . لاسيما بعد تعدد مدة العقد معه الى نهاية العام الحالي (١٩٩٠) . لم تستل من المواطن حصة الارض عند انتهاء هذه المدة (١٩٩٠) . وقد ردت الوزارة المعنية على (برقية) المواطن بتاريخ ١٩٩٠/١/٢٢ مكتب الوزير في ١٩٩٠/١/٢٤ الذي قالت فيه: ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

١- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

٢- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

٣- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

٤- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

٥- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

٦- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

٧- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

٨- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

٩- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

١٠- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

١١- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

١٢- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

١٣- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

١٤- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

١٥- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

١٦- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

١٧- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

١٨- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

١٩- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

٢٠- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

١- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

٢- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

٣- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

٤- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

٥- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

٦- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

٧- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

٨- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

٩- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

١٠- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

١١- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

١٢- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

١٣- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

١٤- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

١٥- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

١٦- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

١٧- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

١٨- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

١٩- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

٢٠- ان ملش في عدد جريدكم الفراء ٧٨٢٤ / ١٩٩٠/١/٢٢ تحت عنوان برقية الى وزارة الزراعة والري وعند اجراء الكشف الموقفي تبين مايلي:

اكتنوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية او غير راضية عما تكتبون

الرئيس القائد صدام حسين

المواطن فاضل حسين ناصر
كربلاء - ناحية الحسينية - قرية الزبيبية

وبعد اطلاق وزارة الزراعة والري على ملجاء في شكوى المواطن محلة البها من قبلنا ردت علينا بكتبتها في الرقم ١٧٥٥ في ١٩٩٠/١/٢٠ الذي جاء فيه -

اشارة الى استفسار المرقم ١٩٩٠/١/٢٠ ومرفقة شكوى المواطن فاضل حسين ناصر محافظة كربلاء . وبصدد الشكوى نود ان تبين الاتي -

١- تم توزيع السلف ١/١ والذي يضم القطعتين ١/١ و ١/٢ في ١٩٨٩/١/٢٠ وقد شمل هذا السلف (٥٦) فلاحا وبمعدل (٩) دوات لكل فلاح وبمساحة اجمالية (٥٠٠) دوات

٢- تم التعاقد مع صاحب الشكوى على مساحة (٧) دوات ضمن السلف ١/١ القطعة ١/١ بمساحة ٤١ الزبيبية بموجب العقد المرقم ١٩٨٩/١/٢٠

٣- سبق وان قدم المواطن اعلاه استمارة مقابل السيد الوزير بتاريخ ١٩٨٩/٩/٢ واجيل عليه ان يفرغ من زراعة وري كربلاء لمعالجة شكاواه وقد وقع المرفع المذكور في شعبة زراعة وري الحسينية لاجراء المسح الشامل للسلف بغية تحويل التوزيع والتعاقد الجماعي الى فردي وتحديد القطع الموزعة عليهم والمتعاقدين وبضمهم للمواطن اعلاه وبناء على ذلك تم تأليف لجنة للقيام بعملية مسح المقاطعات الموزعة جماعيا بشأن تحويل هذا التوزيع الجماعي الى فردي حيث باشرت اللجنة المذكورة بالعمل اعتبارا من ٨٨/١١/٩٠ وما زالت مستمرة وان عملية المسح تنتهي في موعد الفاء ١٩٩٠/١/٣١

٤- ان عملية مسح السلف وتوقيع السجلات الموزعة جماعيا والمسح للمعاقدين عليها وتحويلها الى توزيع فردي وتنظيم مسرعات بها وتأسيس المتعاقدين والموزعين عليهم على المرسات ضمن السلف يتطلب وقتا ليس بالقصير

٥- تبليغ المواطن المذكور مراجعة فرع زراعة وري كربلاء لاستلام قطعه بعد انتهاء فترة المسح والتوقيع وتنظيم المرسات بعد الترخيص اعلاه للتفصيل بالاطلاع .. مع التقدير

متى ينتهي المسح واستلم قطعة ارضي

اني المواطن فاضل حسين ناصر من سكة محافظة كربلاء ناحية الحسينية / قرية الزبيبية . سبق وان تعاقدت مع دائرة فرع زراعة وري كربلاء على قطعة ارض مساحتها سبعة دوات بالمساحة المرقم ٢٩٦ في ١٩٨١/٤/١٤ وهي جزء من القطعة ١/١ من المقاطعة ٤١ زبيبية . وفي عام ١٩٨٢ استلمت على هذه القطعة مبلغا قدره (٤٢٠٠) دينار لشراء سلعية . وقد سددت المبلغ واستمر يدفع جميع مايتوجب علي من امور مالية . وطوال هذه المدة كنت اقوم بكل الاعمال الزراعية من تسبيج وزرع فسائل النخيل . وقد حصلت على اجازة انشاء بستان من نفس الدائرة المذكورة سابقا . وعندما اجعت دائرة فرع زراعة وري كربلاء لوجود تجاوزات على ارضي هذه الدائرة فقامت ببيعها وبمساحة نفسها . وعندما واجعت ادلة ان نفس في سلعيتها نتيجة وجود خطأ في تحديد مساحة القطعة الجارية لها والعايدة لوالدي وهي مسجلة بدائرة التسجيل العقاري بدات المراجعة واخذ بعض الموظفين بمحاولة اعمل طلبتي التي تكررت على الدائرة المذكورة . وبعد ان بقيت من جدوى مراجعتي لهذه الدائرة قدمت طلبا الى السيد وزير الزراعة والري فاجل ان نفس الدائرة ليس المصلحة . وقد ارسلت المصلحة الى قسم شؤون المواطنين في الوزارة بكتاب المرقم ١٧٣/س في ١٩٨٩/٩/٤ ولم تكن تضمن الحقيقة حيث نلت الدائرة مراجعتي لها سلفا . بينما يؤكد كتاب شعبة زراعة وري الحسينية المتعاقدين ان فرع زراعة وري كربلاء المرقم ١٣٠ في ١٩٨٩/٨/١٩ وبعد كل ذلك بدأ قسم الاراضي في نفس الفرع بالترافق على طلبتي بان يكون مسح شامل على المساحة الكلية للقطعة ١/١ وقد استمرت عملية المسح ومنذ شهرين ولم

من المراجع الرسمية

٧٤١٩ في ١٩٩٠/١/١٠ نود ان نعلمكم بانكم تم اتخاذ الاجراءات اللازمة بخصوص اشارة المصلحة موضوع الشكوى لشركتي تعاونكم معنا . مع التقدير

من منشأة توزيع كهرباء المحافظات
رقم الكتاب ٦٧٠
تاريخه ١٩٩٠/١/١٠
اطمئنا على ماشرى بعد جريدكم المرقم (٧٤١٩) الصادر بتاريخ ١٩٨٩/١/٧ (١١) الصلحة (١١) الجدي الاخرة ١٤١٠ هـ في الصلحة (١١) الجمهورية والنس . تحت حق بطلبات دعوة القطن توجيه المواطن حسين علي عود من قرية الصباغية التابعة لقضاء المحاول في محافظة بابل الدعوة لتنظيم عملية الانارة الكهربائية في القرية مبينا عدم وجود من يطلق التيار الكهربائي من المقام الرئيسي

نود اعلامكم بان الخلايا الضوئية التي تغذي القرية المذكورة تعمل ذاتيا لانارة القرية وقد تم اجراء الصيانة عليها وهي مستمرة بالعمل بشكل جيد

من منشأة توزيع كهرباء بغداد
رقم الكتاب ٢٧٠
تاريخه ١٩٩٠/١/١٨
اشارة الى ما نشرته جريدكم الموقرة بعدد

رسائل لم تنشر

هذه طرفة اخرى من رسائل المواطنين الى (الجمهورية والنس) التي لم تنشر بل احييت بالاصل الى الجهات الرسمية المختصة بموضوعها للاطلاع عليها واتخاذ الاجراءات المناسبة لها بحسب الاختصاص واعلاما لايبلاغ اصحابها بذلك .

رسالة المواطن احمد عبدالرشيد صالح من بغداد
رسالة المواطن احمد زيدان عبدالباقي من بعلبقة

رسالة المواطن شروق جميل من بغداد
رسالة المواطن عزت صابر من كركوك
رسالة المواطن نواز بكر من اربيل
رسالة المواطن عبدالامام كاظم من النجف
رسالة المواطنة رفاة سعيد من بغداد
رسالة المواطن عبدالنواب بشير من الموصل

حل المسألة الماضية

الادارية والقانونية على رسالتكم وذلك بكتبتها في الرقم ٧٨٢ / ١٩٩٠/١/٢٠ الذي قالت فيه

في ما يخص رسالة المواطن كريم سوادى بدوي الذي يروم تغيير جهة تعينه من المنشأة العامة لتصفية النفط والغزل في المنطقة الجنوبية الى المنشأة العامة لصناعة النفط والغزل في المنطقة الجنوبية التي يعمل بها حاليا

نود اعلامكم بان الموما اليه منتدب في المنشأة العامة لصناعة النفط في المنطقة الشمالية وهو ليس من العاملين مركزيا في المنشأة العامة لتصفية النفط وصناعة الغزل في المنطقة الجنوبية . وسبق له ان قدم طلبا بخصوص تعيينه على ملاك المنشأة العامة لصناعة النفط في المنطقة الشمالية . ونحن الان بصدد اكمال الاوراق المطلوبة لتعيينه للجهة الى اختصاصه . علما بانكم لم يرد اي كتاب بخصوص جهة انتدابه الى المنشأة العامة لتصنيع النفط والغزل في المنطقة الجنوبية

الاستعراضات الرياضية

تتخذ مديرية التربية البدنية الاستعراضات اللازمة للاقامة الاستعراضات الرياضية في ٢٠ من شهر آذار وفي الرابع من مارس وفي الثاني من نيسان . وتشتمل الدورة الان في تنظيم استعراض المدارس الابتدائية العلم الذي سيجري في الثلاثين من الشهر الحالي وسيشتمل هذا الاستعراض على ألعاب رياضية وسباقات رياضية

استعراض الشيشماخ من الخارج
كتبت غرفة تجارة الحلة الى مديرية الاوقال المستورة العامة

الصبي متى غده . اشهر من نار على علم في عالم الشعر العربي . وقد حظيت دون غيرها بعناية الشعراء دوما . فحل ضوفا واكفروا . وقد استمعنا بسماح اربع معارضات بارعة . لاربعة من خيرة شعرائنا العراقيين المعاصرين هم الاساتذة : نعمان ماهر الكنعاني . كمال عثمان . عبدالرزاق مكي الدين . وانور شاول . وقد شربت مطبعة (شركة التجارة والطباعة المحدودة) ببغداد باخراج كراس مطرز الحواشي يشتمل على هذه المعارضات مع الاصل (الفيرواني) وتقدمت كل اولئك مقدمة للاستاد رفائيل يحيى درست الفصائل الخمس جميعا وقرنتها ببعضها ولغيرها من القاصرات المشهورة . (جريدة الهاتف)

طبع الكتب المدرسية داخل العراق
كلت المختبرات قد دارت بين وزارة المالية ووزارة المعارف حول طبع الكتب المدرسية . وقد علمنا ان وزارة المالية قد اكدت من جديد انها ترى في الامكان طبع جميع الكتب المدرسية داخل العراق

جريدة الزمان

السمنت واقتراح منع استيراده
كتبت غرفة تجارة الحلة الى وزارة الاقتصاد حول العرض الذي قدمته شركة اتحاد المصنوعين والمستوردين بتجهيز العراق بكمية من سمنت بورتلاند بضرورة عدم استيراد اي كمية

اعتراف السويد باندونيسيا
بالقائما : اعترفت السويد بولايات المتحدة الاندونيسية وسوف تعين قريبا ممثلا دبلوماسيا لها في اندونيسيا وتفيد النشور بان حكومة جيكوسولوفيا قد قررت الاعتراف بجمهورية اندونيسيا

جريدة البقعة

اعتراف السويد باندونيسيا
بالقائما : اعترفت السويد بولايات المتحدة الاندونيسية وسوف تعين قريبا ممثلا دبلوماسيا لها في اندونيسيا وتفيد النشور بان حكومة جيكوسولوفيا قد قررت الاعتراف بجمهورية اندونيسيا

جريدة البقعة

امس ١٩٥٠/٢/٦

توزيع بذور البطاطا الامريكية على المزارعين

ستقوم مديرية الزراعة العامة بتوزيع بذور البطاطا الامريكية على المزارعين وذلك لتجريب هذه البذور في العراق واختبار مدى قابلية التربة العراقية لانماها

جريدة الحوادث

واليوم ١٩٩٠/٢/٦

لغة الارقام

تشير المجموعة الاحصائية الصادرة عن الجهاز المركزي للاحصاء الى ان المساحة المزروعة بالبطاطا في العراق خلال عام ١٩٨٨ بلغت (٤٢٨٠٠) دونم وبلغ الانتاج (١٤٣٨٠٠) طن اما الغلة فقد بلغت (٣٣٥٠٠) كغم/دونم

شركة طقطق للانتاج الحيواني المحدودة «تحت التأسيس»

اعلان

يسر شركة طقطق للانتاج الحيواني المحدودة «من مشاريع جمعية الفرات التعاونية الزراعية» ان تعلن للاخوة الكرام اصحاب مشاريع بيض التفقيس واصحاب الحقول المتخصصة بذلك عن وجود ٧٠٠٠٠ سبعة آلاف دجاجة بيض تفقيس ١٠٩٥٠٠ ديكزائدة عن الحاجة وسيكون عمرها في يوم ١٩٩٠/٢/١٤ اكثر من عشرة اسابيع ٧٣٠ يوما وهو موعد المزايدة ايضا والتي تجري في مقر جمعية الفرات التعاونية الزراعية الواقع في حي الخضراء محلة ٦٢٩ زقاق ٣٣ دار رقم ٢٠/٣٦٠٦ قرب خط المرور السريع المتقاطع مع شارع الربيع «شارع نفق الشرطة» مقابل محطة تعبئة بنزين ابو خليل ولزيادة المعلومات يرجى الاتصال باحد الهواتف التالي ٥٥٦٠٠٦٦ و ٥٥٦١٦٢٨ و ٥٥٦٠٥٢٢ وشكرا .

المدير المفوض

٤٤٥

اعلان

تعلن دائرة صحة محافظة النجف عن وجود مناقصة لتعهد تنظيف مستشفى صدام التعليمي بالنجف سعة ٤٠٠ سرير ولدة سنة واحدة وحسب الشروط والمواصفات الموجودة لدى هذه الدائرة فكل كافة الراغبين من ذوي الخبرة والمقدرة والاختصاص مراجعة هذه الدائرة للحصول على الشروط المطلوبة والخاصة بالمناقصة على ان تقدم العطاءات داخل اخلقة مخفومة وحسب الشروط ادناه وسيكون اخر موعد لقبول العطاءات بعد مرور اسبوعين من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة الرسمية .

الشروط

- ١- ان يكون مسجلاً لدى دوائر الضريبة
- ٢- ان يكون حائزاً على وثيقة تصنيف المقاولين مجددة لعام ١٩٩٠
- ٣- يفضل من له اعمال مماثلة في مجال تنظيف المستشفيات
- ٤- اللجنة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات
- ٥- يتحمل المتعهد اجور نشر الاعلان

٣٧٧

شركة توزيع المنتجات النفطية اعلان

من اجل سلامتك فان شركة توزيع المنتجات النفطية تود تذكركم بما يلي :-

- ١ - ان شركتنا غير مسؤولة عن تزويد الاجهزة الغازية غير المجازة باستمارات الاسطوانات والمنظفات ، وان عليك مطالبة البائع عند شرائك لاي جهاز غازي مجاز بهذه الاستمارات حيث قامت شركتنا بتزويد كافة مصنعي الاجهزة الغازية المجازين بهذه الاستمارات
- ٢ - ان الورش التابعة لشركتنا في الكلائي (بالنسبة لامانة بغداد) ومعمل تعبئة الغاز (بالنسبة لمحافظات القطر) تقوم بتصليح المنظمات الغازية ذات الضغط الواطيء المعطوبة مجاناً وفي حالة عدم امكانية تصليحها يمكنك استبدالها باخرى جديدة مقابل ثمن في نفس المواقع اعلاه .

المدير العام

شركة توزيع المنتجات النفطية

٤٠٠

اعلان

تتوفر لدى منشأة نصر للصناعات الميكانيكية في محافظة صلاح الدين - التاجي - كريات كبيرة من الاخشاب بانواع واحجام مختلفة وستجرى المزايدة العلنية لبيعها في الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٩٠/٢/١٠ بمقر المنشأة .. فعلى الراغبين في المشاركة الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية مع التقدير

٣٨٥

محكمة بداءة خفان اعلان	تعلم الإيطالية
المديح / سميرة منصور خفان المديح / امين السجل المدني في خفان الرصافة لوظيفة	دورات جدي ٢٠ في تعليم اللغة الإيطالية اعتباراً من ١٩٩٠/٢/١٠ للمعلمات ٧٧٩٩٣٧٧
اقلت المدعيه سميرة منصور خفان الدعوى البدائية المرقمة ١٩٩٠/٢/٣٦ على امين السجل المدني في خفان الرصافة لوظيفة بتمديد لقبها وجعله (الكروي) بدلًا من (بني ركب) واستناداً لنص المادة (١٧) من القانون رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل لقانون المحاكم اعلنا في الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض عليه مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر . القاضي الاول	فقد مني الهوية الصادرة من الشركة العامة لتجارة المواد الغذائية باسم صفه خليل درويش فمن يعترض عليها تسليمها الى مسدورها . فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد القرية باسم مصطفى شهيد ناصر حسين فمن يعترض عليه يرجى تسليمه الى جهة الاصدار .

محكمة بداءة كركوك

اعلان

الى المدعي عليه احمد عبدالعزيز صالح

اقام عليك المدعي السيد مدير عام الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح في التاميم اضافة لوظيفته الدعوى البدائية المرقمة ١٩٨٩/ب/٦٥٦ لدى هذه المحكمة وجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلنا في جريدتين يوميتين محليتين بالحضور امام هذه المحكمة في يوم المرافعة الموافق ١٩٩٠/٢/١٧ او من يتوب عنك قانونا وبعبك ستجرى المرافعة غيبا بحقك وفق الاصول .
القاضي

٤١٠

دائرة صحة محافظة النجف

اعلان

تعلن دائرة صحة محافظة النجف عن وجود مناقصة لتعهد تجهيز اوراق مستشفى صدام التعليمي بالنجف سعة ٤٠٠ سرير لمدة سنة واحدة من تاريخ المباشرة بالعمل وحسب الشروط ادناه فكل جميع الراغبين بالاشتراك بالمناقصة مراجعة هذه الدائرة للحصول على الشروط والتعليمات لقاء دفع مبلغ خمسة دنانير غير قابلة للرد وسيكون اخر موعد لقبول العطاءات خلال اسبوعين من تاريخ نشر الاعلان اعلاه .

الشروط :

- ١- تقديم كفالة مصرفية او تامينات نقدية او شيك مصدق بنسبة ٥٪ من مبلغ التعاقد
- ٢- ان يكون المتعهد مسجلاً لدى غرفة التجارة وان يقدم مايلبت كفاته المالية وتاييد تسجيله لدى دوائر ضريبة الدخل
- ٣- يفضل من لديه اعمال مماثلة في تجهيز المستشفيات بالازراق
- ٤- يتحمل المقول اجور النشر والاعلان
- ٥- اللجنة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات

٤٣٣

المدير العام وكالة

الاعلان

تعلن مديرية الاسعاف الفوري عن مزايدة علنية في الساعة العاشرة صباحاً من يوم ١٩٩٠/٢/٢٥ لبيع مواد احتياطية غير مستعملة لسيارات لانثروفر وفولفو ستيتش فاضة عن الحاجة فعلى الراغبين بالشراء مراجعة معمل النقل وتصليح سيارات الاسعاف الكلائي في الدبلش قرب التجهيزات الطبية للاطلاع على المواد والحضور في المكان والزمان المعينين على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان .
مدير الاسعاف الفوري

٤٤٣

اعلان

تعلن دائرة صحة محافظة النجف عن وجود مناقصة لتعهد تنظيف مستشفى الفرات الاوسط في النجف ولدة سنة واحدة وحسب الشروط والمواصفات الموجودة لدى هذه الدائرة فعلى كافة الراغبين من ذوي الخبرة والمقدرة مراجعة هذه الدائرة للحصول على الشروط المطلوبة والخاص بالمناقصة على ان تقدم العطاءات داخل اخلقة مخفومة وحسب الشروط ادناه وسيكون اخر موعد لقبول اوطا العطاءات هو خلال اسبوعين من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة الرسمية .

الشروط :

- ١- ان يكون مسجلاً لدى دوائر ضريبة الدخل
- ٢- ان يكون حائزاً على وثيقة تصنيف المقاولين مجددة لعام ١٩٩٠ م
- ٣- يفضل من له اعمال مماثلة في هذا المجال
- ٤- اللجنة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات
- ٥- يتحمل المتعهد اجور نشر هذا الاعلان

المدير العام وكالة

محكمة الاحوال المدنية في بغداد الكرخ
اعلان
تبيل لقبه وجعله العبيدي بدلا من الجبوري استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قرينا بالاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر ستجرى المرافعة غيبا وبحقك ستجرى المرافعة غيبا بحقك وفق القانون .
القاضي

محكمة بداءة الكرخ المدعون / مجيد رشيد عبيد الله وشركاؤه المدعى عليهم / سعدي رشيد عبيد الله وشركاؤه

استنادا الى قرار هذه المحكمة المرقم ١٩٨٨/ب/١٨٨٨ والمتضمن ازالة شيوخ العقار تسلسل ٢٢١٥/٨ مقاطعة ٦١٤ الداوودي حي اليرموك محلة ٦١٤ زقاق ٥١ دار ٢٢ تقرر الاعلان عنه لمدة ثلاثين يوما بالصفحة المحلية اعتبارا من ثاني يوم النشر فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا مستصحبين مع التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة (٢٠٠٠٠٠) مائتا الف دينار وبصك مصدق ان لم يكن من الشركاء على ان يودع اجور المرافعة ورسوم التسجيل .
القاضي الاول

ملاحظة :- اذا صاف يوم المرافعة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة مستصحباً معه شهادة الجنسية العراقية
الوصف :-
الوصف / دار ركن مبنية بالطوبق والاسمنت والسقف بالسمنت المسلح والارضية من الطوبق يقطع من المرمر وفيه حديق من الجانين مع كراجين ويبلغ ثلثة الطابق الارضي يحتوي على طرمة امسية مسقفة ومدخل فيه مرافق وغرفة استقبال وطعام ومخزن ومطبخ وهول نوم مع حمام ومخزن مطبخ وحول داخلي والاطباق العلوي يحتوي على هول واربع غرف نوم وحمام ومخزن السج من الحجر المصنوع والمسلحة المصنوعة (١٨٧) م والشاغول يبرغون في البقاء بعد البيع كمتجارين .

دائرة كاتب عدل الاعطية
الى السيد طه عبدحمدي علي
شاهل الشقة المرقمة ٤٣٨/٤١٥ ب ٥٥
بالفخر لجهولية محل اقامتك في الوقت الحاضر حسبما ورد بترح البليغ القائم بفتحك تقرر تبليغك بواسطة الصحف المحلية في الوقت الحاضر من قبل المحامي وليد شكر النعمي الوكيل عن عند محمد حسن والمصدق في قبل هذه الدائرة بعدد ٤٣٦٠ في ١٩٧٢/١٢/٢٤ وتقرر اذناه صورة الانذار صورة الانذار

سبق ان استلجرت مني الشقة المرقمة ٤٣٨/٤١٥ ب ٥٥ الكلائي في حي القدس بديل لاجار شهري قدره (٢٠٠) لاتخلها ملكيا لك وحيث انه مملوك من نصيب سيدة ابراهيم الخفان في ١٩٨٩/١٠/١ ولغاية تاريخه اذا اوجه اليك انذاري هذا تنفيذ للقرعة (١) من المدة السبعة عشرة من قانون اجار العقار طبقا منك دفعه خلال ثمانية ايام في تاريخ تبليغك به وبعبك سوف قيم الدعوى امام القضاء بتخليه ودفع كافة الديون التي مستقر خلاها شاغلا له وتحميك كافة المصروف والايجور .
المحضر المحامي وليد شكر النعمي

محكمة بداءة خفان
اعلان
المديح / ذياب منصور خفان
المديح عليه - امين السجل المدني / اضافة لوظيفته
اقام المدعي ذياب منصور خفان الدعوى البدائية المرقمة ١٩٩٠/ب/١٩٩٠ على امين السجل المدني اضافة لوظيفته بتبيل لقبه وجعله (الكروي) بدلا من (بني ركب) واستناداً لنص المادة (١٧) من القانون رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل لقانون المحاكم اعلنا في الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر ستجرى المرافعة غيبا وبحقك ستجرى المرافعة غيبا بحقك وفق القانون .
القاضي الاول

محكمة بداءة الرصافة
اعلان
الى المدعي عليه / امين السجل المدني / اضافة لوظيفته
اقام المدعي ذياب منصور خفان الدعوى البدائية المرقمة ١٩٨٩/٢/٣٦ على امين السجل المدني اضافة لوظيفته بتبيل لقبه وجعله (الكروي) بدلا من (بني ركب) واستناداً لنص المادة (١٧) من القانون رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل لقانون المحاكم اعلنا في الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر ستجرى المرافعة غيبا وبحقك ستجرى المرافعة غيبا بحقك وفق القانون .
القاضي الاول

محكمة الاحوال الشخصية في بغداد
اعلان
اقام المدعي عبد الله جواد مهدي الدعوى المرقمة ٩٩٠/١٧١ في محكمة الاحوال المدنية ببغداد / المركز على المدعي عليه امين السجل المدني في الرصافة اضافة لوظيفته التي يطلب فيها تبديل لقبه وجعله العزاري بدلا من كمال استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قرينا بالاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر ستجرى المرافعة غيبا وبحقك ستجرى المرافعة غيبا بحقك وفق القانون .
القاضي

محكمة الاحوال الشخصية في بغداد
اعلان
اقام المدعي عبد الله جواد مهدي الدعوى المرقمة ٩٩٠/١٧١ في محكمة الاحوال المدنية ببغداد / المركز على المدعي عليه امين السجل المدني في الرصافة اضافة لوظيفته التي يطلب فيها تبديل لقبه وجعله العزاري بدلا من كمال استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل قرينا بالاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر ستجرى المرافعة غيبا وبحقك ستجرى المرافعة غيبا بحقك وفق القانون .
القاضي

محكمة بداءة الكرخ اعلان

المديح / عبد الحميد عبد المجيد وشركاؤه
المديح عليه عبد المجيد الحاج جاسم وشركاؤه
لوقوف الضم بنسبة ٥٪ على العقار تسلسل ١٨/٢٦٨ الفتيخ على محلة ٢٠٨ زقاق ٢٤ دار ٨٨ فقد اصبح البديل (٥١٤٥٠) واحدا وخمسين الفا واربعين وخمسون دينارا . عليه قرر الاعلان عنه لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحف المحلية . فعلى الراغب في الشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة الساعة ١٢ ظهرا مستصحبين مع التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة (٧٠٠٠٠) سبعون الف دينار ان لم يكن شريكا والدلاية على المشتري والمخبر على الشريك .
القاضي الاول

ملاحظة :- اذا صاف يوم المزايدة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة مستصحباً معه شهادة الجنسية العراقية
الوصف :-
دار درجة العماران دون المتوسط ومتخذاً محمل تجارة ومساحته العمومية ١٩١/٢٥ م ومؤجرا سنويا (٣٠٠٠) دينار ويبلغ العقار على شارع عام تجاري .

محكمة الاحوال الشخصية في الكرخ اعلان

الى المدعي عليه / ستر حميد حمزة لجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلنا بصحيفتين محليتين بالقرار الصادر من هذه المحكمة بالعدد اعلاه المتضمن التوقيف بينك وبين المدعيه ميدة احمد خضير زوجتك واعتباره خلافا لثقتا بينونة مفترى ولك حق الاعتراض والتبليغ ضمن المدة القانونية وبعبك سوف يكسب السك الدرجة القطعية .
القاضي

محكمة بداءة الكرخ المدعون / مجيد رشيد عبيد الله وشركاؤه المدعى عليهم / سعدي رشيد عبيد الله وشركاؤه

استنادا الى قرار هذه المحكمة المرقم ١٩٨٨/ب/١٨٨٨ والمتضمن ازالة شيوخ العقار تسلسل ٢٢١٥/٨ مقاطعة ٦١٤ الداوودي حي اليرموك محلة ٦١٤ زقاق ٥١ دار ٢٢ تقرر الاعلان عنه لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحف المحلية اعتبارا من ثاني يوم النشر فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا مستصحبين مع التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة (٢٠٠٠٠٠) مائتا الف دينار وبصك مصدق ان لم يكن من الشركاء على ان يودع اجور المرافعة ورسوم التسجيل .
القاضي الاول

ملاحظة :- اذا صاف يوم المزايدة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة مستصحباً معه شهادة الجنسية العراقية
الوصف :-
الوصف / دار درجة العماران دون المتوسط ومتخذاً محمل تجارة ومساحته العمومية ١٩١/٢٥ م ومؤجرا سنويا (٣٠٠٠) دينار ويبلغ العقار على شارع عام تجاري .

ملاحظة :- اذا صاف يوم المزايدة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة مستصحباً معه شهادة الجنسية العراقية
الوصف :-
الوصف / دار درجة العماران دون المتوسط ومتخذاً محمل تجارة ومساحته العمومية ١٩١/٢٥ م ومؤجرا سنويا (٣٠٠٠) دينار ويبلغ العقار على شارع عام تجاري .

ملاحظة :- اذا صاف يوم المزايدة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة مستصحباً معه شهادة الجنسية العراقية
الوصف :-
الوصف / دار درجة العماران دون المتوسط ومتخذاً محمل تجارة ومساحته العمومية ١٩١/٢٥ م ومؤجرا سنويا (٣٠٠٠) دينار ويبلغ العقار على شارع عام تجاري .

ملاحظة :- اذا صاف يوم المزايدة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة مستصحباً معه شهادة الجنسية العراقية
الوصف :-
الوصف / دار درجة العماران دون المتوسط ومتخذاً محمل تجارة ومساحته العمومية ١٩١/٢٥ م ومؤجرا سنويا (٣٠٠٠) دينار ويبلغ العقار على شارع عام تجاري .

ملاحظة :- اذا صاف يوم المزايدة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة مستصحباً معه شهادة الجنسية العراقية
الوصف :-
الوصف / دار درجة العماران دون المتوسط ومتخذاً محمل تجارة ومساحته العمومية ١٩١/٢٥ م ومؤجرا سنويا (٣٠٠٠) دينار ويبلغ العقار على شارع عام تجاري .

ملاحظة :- اذا صاف يوم المزايدة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة مستصحباً معه شهادة الجنسية العراقية
الوصف :-
الوصف / دار درجة العماران دون المتوسط ومتخذاً محمل تجارة ومساحته العمومية ١٩١/٢٥ م ومؤجرا سنويا (٣٠٠٠) دينار ويبلغ العقار على شارع عام تجاري .

ملاحظة :- اذا صاف يوم المزايدة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة مستصحباً معه شهادة الجنسية العراقية
الوصف :-
الوصف / دار درجة العماران دون المتوسط ومتخذاً محمل تجارة ومساحته العمومية ١٩١/٢٥ م ومؤجرا سنويا (٣٠٠٠) دينار ويبلغ العقار على شارع عام تجاري .

ملاحظة :- اذا صاف يوم المزايدة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة مستصحباً معه شهادة الجنسية العراقية
الوصف :-
الوصف / دار درجة العماران دون المتوسط ومتخذاً محمل تجارة ومساحته العمومية ١٩١/٢٥ م ومؤجرا سنويا (٣٠٠٠) دينار ويبلغ العقار على شارع عام تجاري .

ملاحظة :- اذا صاف يوم المزايدة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة مستصحباً معه شهادة الجنسية العراقية
الوصف :-
الوصف / دار درجة العماران دون المتوسط ومتخذاً محمل تجارة ومساحته العمومية ١٩١/٢٥ م ومؤجرا سنويا (٣٠٠٠) دينار ويبلغ العقار على شارع عام تجاري .

ملاحظة :- اذا صاف يوم المزايدة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة مستصحباً معه شهادة الجنسية العراقية
الوصف :-
الوصف / دار درجة العماران دون المتوسط ومتخذاً محمل تجارة ومساحته العمومية ١٩١/٢٥ م ومؤجرا سنويا (٣٠٠٠) دينار ويبلغ العقار على شارع عام تجاري .

ملاحظة :- اذا صاف يوم المزايدة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة مستصحباً معه شهادة الجنسية العراقية
الوصف :-
الوصف / دار درجة العماران دون المتوسط ومتخذاً محمل تجارة ومساحته العمومية ١٩١/٢٥ م ومؤجرا سنويا (٣٠٠٠) دينار ويبلغ العقار على شارع عام تجاري .

ملاحظة :- اذا صاف يوم المزايدة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة مستصحباً معه شهادة الجنسية العراقية
الوصف :-
الوصف / دار درجة العماران دون المتوسط ومتخذاً محمل تجارة ومساحته العمومية ١٩١/٢٥ م ومؤجرا سنويا (٣٠٠٠) دينار ويبلغ العقار على شارع عام تجاري .

ملاحظة :- اذا صاف يوم المزايدة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة مستصحباً معه شهادة الجنسية العراقية
الوصف :-
الوصف / دار درجة العماران دون المتوسط ومتخذاً محمل تجارة ومساحته العمومية ١٩١/٢٥ م ومؤجرا سنويا (٣٠٠٠) دينار ويبلغ العقار على شارع عام تجاري .

محكمة بداءة الكرخ اعلان

المديح / عبد الحميد عبد المجيد وشركاؤه
المديح عليه عبد المجيد الحاج جاسم وشركاؤه
لوقوف الضم بنسبة ٥٪ على العقار تسلسل ١٨/٢٦٨ الفتيخ على محلة ٢٠٨ زقاق ٢٤ دار ٨٨ فقد اصبح البديل (٥١٤٥٠) واحدا وخمسين الفا واربعين وخمسون دينارا . عليه قرر الاعلان عنه لمدة ثلاثة ايام اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحف المحلية . فعلى الراغب في الشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة الساعة ١٢ ظهرا مستصحبين مع التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة (٧٠٠٠٠) سبعون الف دينار ان لم يكن شريكا والدلاية على المشتري والمخبر على الشريك .
القاضي الاول

ملاحظة :- اذا صاف يوم المزايدة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة مستصحباً معه شهادة الجنسية العراقية
الوصف :-
دار درجة العماران دون المتوسط ومتخذاً محمل تجارة ومساحته العمومية ١٩١/٢٥ م ومؤجرا سنويا (٣٠٠٠) دينار ويبلغ العقار على شارع عام تجاري .

محكمة الاحوال الشخصية في الكرخ اعلان

الى المدعي عليه / ستر حميد حمزة لجهولية محل اقامتك تقرر تبليغك اعلنا بصحيفتين محليتين بالقرار الصادر من هذه المحكمة بالعدد اعلاه المتضمن التوقيف بينك وبين المدعيه ميدة احمد خضير زوجتك واعتباره خلافا لثقتا بينونة مفترى ولك حق الاعتراض والتبليغ ضمن المدة القانونية وبعبك سوف يكسب السك الدرجة القطعية .
القاضي

محكمة بداءة الكرخ المدعون / مجيد رشيد عبيد الله وشركاؤه المدعى عليهم / سعدي رشيد عبيد الله وشركاؤه

استنادا الى قرار هذه المحكمة المرقم ١٩٨٨/ب/١٨٨٨ والمتضمن ازالة شيوخ العقار تسلسل ٢٢١٥/٨ مقاطعة ٦١٤ الداوودي حي اليرموك محلة ٦١٤ زقاق ٥١ دار ٢٢ تقرر الاعلان عنه لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم النشر في الصحف المحلية اعتبارا من ثاني يوم النشر فعلى الراغب بالشراء من الشركاء وغيرهم الحضور الى هذه المحكمة في الساعة الثانية عشرة ظهرا مستصحبين مع التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة (٢٠٠٠٠٠) مائتا الف دينار وبصك مصدق ان لم يكن من الشركاء على ان يودع اجور المرافعة ورسوم التسجيل .
القاضي الاول

ملاحظة :- اذا صاف يوم المزايدة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة مستصحباً معه شهادة الجنسية العراقية
الوصف :-
الوصف / دار درجة العماران دون المتوسط ومتخذاً محمل تجارة ومساحته العمومية ١٩١/٢٥ م ومؤجرا سنويا (٣٠٠٠) دينار ويبلغ العقار على شارع عام تجاري .

ملاحظة :- اذا صاف يوم المزايدة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة مستصحباً معه شهادة الجنسية العراقية
الوصف :-
الوصف / دار درجة العماران دون المتوسط ومتخذاً محمل تجارة ومساحته العمومية ١٩١/٢٥ م ومؤجرا سنويا (٣٠٠٠) دينار ويبلغ العقار على شارع عام تجاري .

ملاحظة :- اذا صاف يوم المزايدة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة مستصحباً معه شهادة الجنسية العراقية
الوصف :-
الوصف / دار درجة العماران دون المتوسط ومتخذاً محمل تجارة ومساحته العمومية ١٩١/٢٥ م ومؤجرا سنويا (٣٠٠٠) دينار ويبلغ العقار على شارع عام تجاري .

ملاحظة :- اذا صاف يوم المزايدة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة مستصحباً معه شهادة الجنسية العراقية
الوصف :-
الوصف / دار درجة العماران دون المتوسط ومتخذاً محمل تجارة ومساحته العمومية ١٩١/٢٥ م ومؤجرا سنويا (٣٠٠٠) دينار ويبلغ العقار على شارع عام تجاري .

ملاحظة :- اذا صاف يوم المزايدة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة مستصحباً معه شهادة الجنسية العراقية
الوصف :-
الوصف / دار درجة العماران دون المتوسط ومتخذاً محمل تجارة ومساحته العمومية ١٩١/٢٥ م ومؤجرا سنويا (٣٠٠٠) دينار ويبلغ العقار على شارع عام تجاري .

ملاحظة :- اذا صاف يوم المزايدة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة مستصحباً معه شهادة الجنسية العراقية
الوصف :-
الوصف / دار درجة العماران دون المتوسط ومتخذاً محمل تجارة ومساحته العمومية ١٩١/٢٥ م ومؤجرا سنويا (٣٠٠٠) دينار ويبلغ العقار على شارع عام تجاري .

ملاحظة :- اذا صاف يوم المزايدة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة مستصحباً معه شهادة الجنسية العراقية
الوصف :-
الوصف / دار درجة العماران دون المتوسط ومتخذاً محمل تجارة ومساحته العمومية ١٩١/٢٥ م ومؤجرا سنويا (٣٠٠٠) دينار ويبلغ العقار على شارع عام تجاري .

ملاحظة :- اذا صاف يوم المزايدة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة مستصحباً معه شهادة الجنسية العراقية
الوصف :-
الوصف / دار درجة العماران دون المتوسط ومتخذاً محمل تجارة ومساحته العمومية ١٩١/٢٥ م ومؤجرا سنويا (٣٠٠٠) دينار ويبلغ العقار على شارع عام تجاري .

ملاحظة :- اذا صاف يوم المزايدة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة مستصحباً معه شهادة الجنسية العراقية
الوصف :-
الوصف / دار درجة العماران دون المتوسط ومتخذاً محمل تجارة ومساحته العمومية ١٩١/٢٥ م ومؤجرا سنويا (٣٠٠٠) دينار ويبلغ العقار على شارع عام تجاري .

ملاحظة :- اذا صاف يوم المزايدة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة مستصحباً معه شهادة الجنسية العراقية
الوصف :-
الوصف / دار درجة العماران دون المتوسط ومتخذاً محمل تجارة ومساحته العمومية ١٩١/٢٥ م ومؤجرا سنويا (٣٠٠٠) دينار ويبلغ العقار على شارع عام تجاري .

ملاحظة :- اذا صاف يوم المزايدة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة مستصحباً معه شهادة الجنسية العراقية
الوصف :-
الوصف / دار درجة العماران دون المتوسط ومتخذاً محمل تجارة ومساحته العمومية ١٩١/٢٥ م ومؤجرا سنويا (٣٠٠٠) دينار ويبلغ العقار على شارع عام تجاري .

ملاحظة :- اذا صاف يوم المزايدة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة مستصحباً معه شهادة الجنسية العراقية
الوصف :-
الوصف / دار درجة العماران دون المتوسط ومتخذاً محمل تجارة ومساحته العمومية ١٩١/٢٥ م ومؤجرا سنويا (٣٠٠٠) دينار ويبلغ العقار على شارع عام تجاري .

ملاحظة :- اذا صاف يوم المزايدة رسمية يعتبر اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة مستصحباً معه شهادة الجنسية العراقية
الوصف :-
الوصف / دار درجة العماران دون المتوسط ومتخذاً محمل تجارة ومساحته العمومية ١٩١/٢٥ م ومؤجرا سنويا (٣٠٠٠) دينار ويبلغ العقار على شارع عام تجاري .

الشهر الثاني على التوالي

تواصل الدعم والاشادة بمبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين المبادرة العراقية محك عملي لنيات النظام الإيراني وسياسته

العواصم (واغ) - الشهر الثاني على التوالي يتواصل الدعم والاشادة والترحيب بمبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين لفتح باب جديد للسلام مع إيران على الصعيدين العربي والعالمي من قبل الشخصيات السياسية والفكرية وعلماء الدين.

ويستمر التأييد على ان المبادرة التي أعلنها السيد الرئيس القائد عشية ذكرى تأسيس الجيش العراقي ليست مجرد مبادرة عراقية بل هي مبادرة عراقية عالمية تتكامل مع مبادرات منظمة المؤتمر الإسلامي والعراق وإيران وإرساء أسس علاقات طبيعية تستند الى قيم حسن الجوار والتسامح والتعاون بين البلدين.

أبعاد قانونية

وفي بيروت وصف اللواء الركن (الجنرال معلوف) مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين بأنها نموذجية لصديق التوجهات السلمية وقيمة عالية تفيدنا وعليناها من جهة ولحكمة وانسانية للمبادرة لما تضمنته من مقترحات كتابت الأسرى وفتح الحدود والسماح لابناء شعبي البلدين بزيارة الأماكن المقدسة من جهة أخرى.

وقال في تصريح لمراسل وكالة الأنباء العراقية في بيروت ان مقترح إجراء مفاوضات مباشرة بين العراق وإيران في عاصمتي البلدين وبإشراف الأمم المتحدة الذي تضمنته المبادرة يعتبر محكاً عملياً لنيات النظام الإيراني حالياً وسياسته تجاه العراق مستقبلاً.

وقال ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين هي مبادرة سلام واثق والعدل والرمز التاريخي.

ووصف الحاج شرف حسين رئيس المجلس الدولي الاسلامي في سريلاكما مبادرة السيد الرئيس صدام حسين بأنها تستحق الاهتمام وجديرة بالثناء.

وقال في تصريح لوكالة الأنباء العراقية ان المبادرة من شأنها إنهاء سنوات المعاناة واضاعة الاستقرار والأمن بين العراق وإيران لما تضمنته من أسس راسخة لاقامة علاقات حسن جوار طبيعية.

من البدين

وأعرب عن امله بان تستجيب إيران لهذه المبادرة لدعم السلام والازدهار وريوع منطقة الخليج العربي.

وحيا الشيخ فهد الحيد بهجي شيخ الطريقة الشاذلية في سريلاكما مبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين لفتح باب جديد للسلام مع إيران.

وقال في تصريح لوكالة الأنباء العراقية ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين من شأنها حل المشكل المعلقة بين العراق وإيران وفقاً لاحكام الشريعة الإسلامية السمحاء.

أشاعة التفاهم

وأشاد السيد (محمد فاروق) اصم وخطيب الجليل البغدادي في سريلاكما بمبادرة العراق السليمة.

وقال في تصريح لوكالة الأنباء العراقية ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين تجسد قيم الدين الاسلامي الحنيف من اصلاح وحسن جوار وتسامح.

وأكد ان المبادرة التي وصفها بأنها تعكس رغبة السيد الرئيس صدام حسين الصالحة في احلال السلام مستهم في اشاعة علاقات التفاهم وحسن الجوار والسلام والاستقرار بين العراق وإيران.

خلق وشهامة

وفي الرباط وصفت السيدة لطيفة سميرس

عضوة اللجنة التنفيذية لحزب الاستقلال المغربي امينة المرات الاستقلالية بمبادرة السيد الرئيس صدام حسين بأنها ايجابية وتعتبر في مفادها الإنسانية عن الخلق والشهامة العربية في حل المشكل المعلقة بين العراق وإيران وفي ايجاد مخرج لقرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨.

وأعربت في تصريح لمراسل وكالة الأنباء العراقية في الرباط باسم عشرة لاف امرأة عضوة في المنظمة عن تاييدها لمبادرة العراق السلمية ولكل المبادرات التي أعلنها في سبيل احلال السلام واستتباب الامن والاستقرار في المنطقة والخروج من حالة اللاسلام والحروب.

ودعت امينة منظمة المرأة الاستقلالية النظام الإيراني الى ان يمتنع لصوت الحكة والعقل والرغبة العراقية للسلام لتقدم المنطقة بالاستقرار والامن.

وأعرب السيد (حليم اسحق) عضو البرلمان السريلاكي عن تاييده القام لمبادرة السيد الرئيس صدام حسين.

وقال في تصريح لوكالة الأنباء العراقية ان هذه المبادرة تجسد حرص الرئيس القائد صدام حسين ورغبته الصالحة في احلال السلام العادل الدائم مع إيران.

وأعرب عن امله بان تستجيب إيران لمبادرة العراق السلمية وليتم تحقيق المقترحات التي تضمنتها المبادرة كافة وعلى وجه السرعة.

(واغ)

النتائج الأولية أكثر من ٥٠٠ كالدريون يعلن انه رئيس منتخب لكوستاريكا

سان خوسيه/وكالات أعلن مرشح حزب الوحدة الاجتماعية المسيحية المعارض رافايل أنجيل كالدريون انه رئيس منتخب لكوستاريكا بعد ان علم بفنتائج الرسمية الأولية التي تجعله متقدماً بأكثر من خمسين بالمئة من اصوات الناخبين.

وحسب الأرقام الجزئية التي نشرتها المحكمة الانتخابية العليا حصل هذا المحامي البالغ من العمر ٤١ عاماً على ١٢٢٩٢٢ صوتاً مقابل ١١٦٦٢٢ صوتاً حصل عليها منافسه كارلوس مانشويل كاستيلو من حزب التحرير الوطني الحاكم.

وصرح رافايل أنجيل كالدريون في احد فنادق العاصمة أمام حشد ضم الآلاف من مؤيديه انه انتصار لنا جميعاً انه انتصار على الذين يحملون روح النضال والامان في كوستاريكا.

وأضاف كالدريون -اثنى فخوراً بانتي الرئيس المنتخب ليس من اجل القلب وانما بسبب الشعب الذي ساملته في هذا المنصب.

يذكر ان عدد الناخبين في كوستاريكا يبلغ مليوناً و٦٩٢ ألف شخص.

أكثر من (٢٢٠٠) محتجز في سجون كابول

كابول (وكالات) أعلن المسؤول عن سجن بولي شاري الكومندان محمد حكيم أسس الأول الاحد ان أكثر من ٢٢٠٠ شخص متهمين بنشاطات (منافضة للحكم) محتجزون حالياً في هذا السجن.

وأوضح خلال زيارة قام بها صحفيون للسم من هذا السجن الذي يسع لثمانية آلاف سجين ان ١٧٣٣ منهم حكم عليهم بالسجن لأكثر من عشر سنوات.

وذكرت مصادر غير رسمية ان الإف الإضخاص لبقا جثهم داخل هذا السجن الواقع على مسافة ١٥ كيلومتراً جنوب شرق كابول وذلك في السنوات التي تلت استيلاء الشيوعيين على السلطة في كابول.

وأفيد خلال الحفلة ذاتها عن حالات عدم من التعذيب واختفاء السجناء.

وتشير تقارير للأمم المتحدة الى تحسن واضح في ظروف الاعتقال في للسجون الأفغانية خلال السنوات الثلاث الأخيرة.. وأكد ثلاثة معتقلين (بعضهم إيراني) قدموا الى الصحفيين خلال زيارة السجن ان الطعام والجير الجير معهم تحسناً.

الا ان تقارير الأمم المتحدة تليد ان شروط اعتقال السجناء الذين يقفرون صبور الحكم عليهم رديئة. ويعرضهم ينتظر أحياناً سبعة اشهر في زنازلات ضيقة قبل ان يحكم ومن دون ان يتمكن من الاتصال بحامي دفاع.

وقال محمد عن احد السجناء البكتانيين الذي ادخل السجن بتهمة التجسس التي موجودة هنا منذ تسع سنوات وقضيت فترة السجن التي حكم على بها.

وطالب من الصحفيين التوسط لمصلحته لدى الرئيس الأفغاني نجيب الله ليعطو الأذن من الهروب من سجن بولي شاري.

معرض مدام توسو

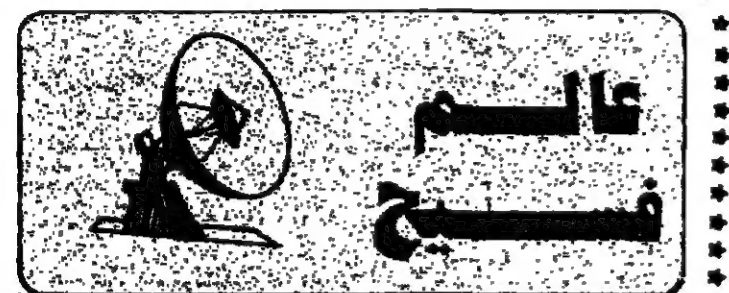
فنانون الروك تحولوا الى تماثيل شمع

لندن (ا. ش. ١) - يكاف الآن فنانون الروك المشاهير خلال الخمسينيات في معرض مدام توسو الشهير بلندن بعد ان تحولوا الى تماثيل من الشمع.

ويتم عرض هذه التماثيل مع اذاعة مقطوعات من الموسيقى التي اشتهر بها هؤلاء الفنانين ومهم شول بيري والفيس بريسل وجيس شندريكس.

ويظهر ايضا تماثيل التون جون من فرينك البيتلز وهو برندي مالايس من الرينج وبيجس اسلم بيوفن.

ويجدر بالذكر ان مدام توسو صاحبة المعرض الشهير فرنسية الاصل هاجرت الى لندن وهي تحمل بين حاجياتها بعض متعلقات ماري انطوانيت لكي تدعو الشعب البريطاني للمطالعة مع الملكية.



معرض طريف الاعلان وأفيشيات الافلام

طريف (ا. ش. ١) - يقام حالياً في المركز الثقافي ميلانكور جنوب غربي طريف معرض طريف بعنوان الاعلانات وأفيشيات الافلام ويستمر حتى ٨ نيسان القادم.

ويضم المعرض نحو مائة من اعلانات الافلام التي عرضت خلال فترة الثلاثينيات وحتى الخمسينيات ومعظمها من مجموعة افلام كورسيان فستتر.

وتعرض افيشيات لبعض الافلام الجريئة لجان لويس باره او بيلاربراسور وعلان الوم الكبير لبرنار لاش وهو من اشهر اعلانات السينما الفرنسية وقد بيع في مزاد عام ١٩٨٧ لحوالي ١٧ ألف فرنك فرنسي.

وما يذكر في هذا الصدد ان عملية اعادة افيش الاعلان تتطلب مهارة وحساً اعنائياً لكي يصل الاعلان الى قلب المواطن.

ومن اشهر ملوك الاعلانات في ذلك الوقت برنار لاش.. وجك وراستي وريتيه بيرون.

للتغلب على الخلافات نيكاراغوا تريد من امريكا الشروع بمحادثات شاملة



القاهرة/ واغ اعرب دانيال اورتيغا رئيس نيكاراغوا امس عن رغبته في اجراء محادثات مع الولايات المتحدة لتحسين العلاقات المتوترة بين البلدين.

ونسبت وكالة انباء الشرق الاوسط الى اورتيغا قوله انه يريد من الحكومة الأمريكية ان تشرع في محادثات شاملة للتغلب على الخلافات القائمة بين البلدين.

والجدير بالذكر ان الولايات المتحدة تقضي حظراً اقتصادياً على نيكاراغوا منذ خمس سنوات الا ان (جيمس بيكر) وزير الخارجية الأمريكية صرح الاسبوع الماضي بان علاقات بلاده مع نيكاراغوا قد تشهد تحسناً قريباً بشرط ان تجري نيكاراغوا انتخابات عللة.

تشيني يحذر الكونغرس الأمريكي من خفض الموازنة المخصصة للأسلحة النووية

واشنطن/ واغ حذر وزير الدفاع الأمريكي ريتشارد ديك تشيني الكونغرس امس الاول من اي خفض للموازنة الأمريكية المخصصة للأسلحة النووية الاستراتيجية ردا على التغيرات في الاتحاد السوفيتي التي تطول الأسلحة التقليدية وليس الاستراتيجية.

وتعترض الموازنة التي قدمها تشيني لانتقادات عنيفة من الكونغرس خصوصاً بسبب النفقات الكبيرة المخصصة للأسلحة النووية وللمدرسة الدفاع الاستراتيجية المعروفة بحرب النجوم.

وقال ردا على سؤال لشبكة (سي. بي. اس) التلفزيونية الأمريكية ان البرامج الاستراتيجية النووية للاتحاد السوفيتي مستمرة وحول التهديد السوفيتي للغرب قال انه في هذا المجال كان بإمكان الزعيم السوفيتي غورباتشوف اتخاذ موقف أكثر ودا.

ونكر بان الأسلحة النووية كانت خلال سنوات ما بعد الحرب (قلب ومحور الاستراتيجية) لحلف شمال الأطلسي وساهمت في الحفاظ على السلام في أوروبا. ولغت تشيني الانتباه ان لا معنى في القيام من جانب واحد بإلغاء برامج أسلحة استراتيجية في وقت تجري مفاوضات في هذا الشأن في جنيف.

واضاف انه حتى لو تم التوقيع على اتفاق للحد من الأسلحة الاستراتيجية (سالتز) فان على امريكا ان تتقدم وان تتطور في تسليحها الاستراتيجي للرد على (الطاقة الضخمة) للقوة النووية في الاتحاد السوفيتي وفي سياق تطرقه الى احتمال اعادة توحيد ألمانيا اعتبر تشيني انه بعد انتخابات

للمشاركة بدورة مجلس السلم نائب رئيس الوزراء في اليمن العربية يتوجه الى اثينا

صنعاء/ واغ غادر صنعاء امس نائب رئيس الوزراء بالجمهورية العربية اليمنية الدكتور حسن مكي متوجها الى اثينا للمشاركة في اجتماعات الدورة الخاصة بمجلس السلم العالمي التي ستعقد في العاصمة اليونانية خلال الفترة من ٦ وحتى وستناقش الدورة اقرار اللوائح الجديدة التي تمت مناقشتها بين مجلس السلم العالمي واللجان الوطنية للسلام ومنظمات السلم الأخرى بما يتواءم مع المتغيرات الجديدة على الخريطة الدولية كما ستعرض الدورة القضايا الخاصة بنزع السلاح وقضايا الامن والتنمية ومشاكل البيئة في العالم.

اقتضاء خطوات كولومبس

على متن زورق

غابر نينو غريما لدي وهو استاذ جامعي من جنوا في الخامسة والخمسين مرافقاً جنوا امس على متن زورق لاقتضاء خطوات كريستوف كولومبس البحار الجنوبي الشهير الذي وصل عام ١٤٩٢ الى شواطئ امريكا.

ويذكر البروفيسور غريما انه سيزوره ٦٤٥ يوماً ليعبر الـ ١٥ ألف كيلومتر التي تفصل بين مرافق جنوا ومرافق نيويورك وسيسلك سواحل اسبانيا وفرنسا قبل الوصول الى اسبانيا ثم عبور المحيط الأطلسي حتى كندا.

ومن كندا سيبحر الى نيويورك سلكاً نهري سان لوران والهنديون ويؤي نينو غريما لدي التحديف اربع او خمس ساعات في اليوم بسرعة ستة كيلومترات في الساعة.

الطلاب الايرلنديون لا يعرفون السوق الأوروبية

دبلن (ا. ش. ١) كشفت دراسة مستفيضة اجراها مجلس الشيوخ القومي بين تلاميذ المدارس الثانوية في جمهورية أيرلندا عن جهلهم الشديد بكل ما يتعلق بالسوق الأوروبية المشتركة والتي ترأسها أيرلندا خلال الدورة الحالية.

فقد اوضح استبيان وزع على التلاميذ ان نسبة القاريين على ذكر أسماء البلدان الأعضاء في السوق الأوروبية لا تتعدى ١٢ في المائة بينما الذين يعرفون مقر مؤسسات السوق لا تتعدى نسبتهم ٢٢ في المائة.

كذلك كشفت الدراسة عن ان التلاميذ يعتقدون ان الشعب البريطاني هو اقل شعوب الدول الأعضاء في السوق الأوروبية امناً وثقاً.

تشنيد العقاب ضد الاولاد الذين يرتكبون جرائم

لندن (واغ) قالت اوساط حكومية بريطانية ان قرار سبتمبر الاسبوع المقبل يتناول تشنيد العقاب ضد الاولاد الذين هم تحت السن القانوني ويرتكبون جرائم مختلفة.

ومن بين بنود مشروع القرار الجديد معاقبة ذويه وربط ابيهم بامورة القرونية تعطي اشارات في مراكز الشرطة تحدد مكان وجود الاولاد المشاغبيين كما سوف يتمتعون من مغفرة منزل ذويه. لدى غروب الشمس.

سكان الصين حوالي (١,١) مليار نسمة

بيكن (واغ) اعلنت ابناء صحيفة نشرت في بيكن اليوم ان عدد سكان الصين بلغ نهاية العام الماضي حوالي (١,١) مليار نسمة بزيادة قدرها حوالي (١٦) مليون نسمة عن العام الذي سبقة.

ونقلت وكالة يوفنتيريس عن صحيفة تشيانا ويل الصينية قولها ان مكتب الإحصاءات الحكومي اوضح ان معدل الولادة في العام الماضي بلغ ٢٠,٨٣ في الألف بزيادة قدرها (٥) في الألف مقارنة بعام ١٩٨٨.

واشارت الى ان ١٥,٧٧ مليون حقة ولادة سجلت خلال العام الماضي.

ينشاء فندق للكلاب

بيكن (ا. ش. ١) تم في لاسا عاصمة التبت بالصين انشاء فندق للكلاب يغطي لاقامة ٤٠٠ كلب من بين عشرة الاف كلب ضل موجودة في المدينة.

وما يذكر انه في بعض مقاطعات الصين سمح باستخدام لحم الكلاب في الطعام للانجين بل انه يعتبر من اللحوم النادرة الشهيرة.

امام التبت فتشع التقليد الدينية قتل الكلاب. وكل لحوماً بل انهم يقسمونها لانهم يعتقدون انها كانت الوسيلة التي احضرت لهم طعامهم المفضل (السمير) من بوذا.

النساء في اليابان قوة متنامية بشكل كبير وغير ممثلة في المؤسسات تصويت النساء كان مسؤولاً عن هزيمة المحافظين في الانتخابات

طوكيو/وكالات: على الرغم من شعبية تانكو دوي رئيسة الحزب الاشتراكي الياباني مقابل السياسة لا تشد النساء اليابانيات والحزب السياسي المختلفة لا تشجع ترشيحهن.

وقد الحزب الليبرالي الديمقراطي يومها وللرة الأولى الغالبية التي يمتلكها منذ ٣٤ عاماً في المجلس التشريعي الاعلى لصالح المعارضة التي يسيطر عليها الحزب الاشتراكي الياباني بزعامة دوي.

النساء متغيبات

وتبدو اصوات ٤٦ مليون ناخبة (مقابل ٤٤ مليون ناخب) مهمة لدرجة ان الحزب الليبرالي الديمقراطي وكما كفت غالبية الانتخابات في وضع جرح ولا يستطيع ان يامل في الحصول على الغالبية الا بمساعدة المرشحين المستقلين في الانتخابات في ١٨ شباط.

وقضت قبضة الحزب الليبرالي الديمقراطي على محاولة واحدة معروفة قبل ان ترى النور وهي محاولة الامينة

تصويت النساء كان مسؤولاً بشكل كبير عن هزيمة المحافظين في الانتخابات التليبية في تموز الماضي.

ويعزى المرءون ان الحزب الاشتراكي الياباني ايضا الذي رشع فاعني نساء من بينهن دوي لا يريد ان يعتمد على اصوات النساء التي كانت مسؤولة بشكل كبير عن نجاحه في العام الماضي.

العلماء السالفة للحكومة ما يومي موريسا التي اعلنت في نهاية العام الماضي انها تنوي ترشيح نفسها للانتخابات التشريعية المقبلة بعد ان تخرج من مقعدها في مجلس الشيوخ.

ويذكر المرءون ان الحزب الاشتراكي الياباني ايضا الذي رشع فاعني نساء من بينهن دوي لا يريد ان يعتمد على اصوات النساء التي كانت مسؤولة بشكل كبير عن نجاحه في العام الماضي.

وهكذا لم يطرح وضع المرأة في المجتمع الياباني (التردي جدا قديماً) الى غالبية الدول الغربية. الا مرة واحدة الجمعية في اول ندوة تلفزيونية كبيرة منذ ثلاثين عاماً بين حزب المحافظين والمعارضة.

وهذا الموضوع لم تنطرق اليه دوي التي كانت احد نجوم الندوة بل كان الذي طرحه رئيس الحزب الشيوعي الياباني تيتسوزو فوفا الذي وصف الوضع الحالي للنساء اليابانيات بأنه

مشين.. والنساء اليابانيات اللواتي يجبرن تقديدا على التخلي عن عملهن بعد الزواج يحتلن مكانة متصاعدة في مجال العمل ومن يملن حوالي اربعين بالمئة من اليد العاملة (بما في ذلك العمل بوقت جزئي).

ومع ذلك هناك ثلاث نساء حالياً سفيرات وثلاث اخريات يرئسن بلديات وامراتان (احدهما موريسا) تحتلن وظائف وزارية.

وفي مجلس الشيوخ هناك ٣٣ امرأة عضو (من اصل ٢٥٢ عضواً) يفضل فوفاين التميز في الانتخابات الأخيرة (عندما انتخبت ٢٢ امرأة وهو رقم قياسي).

وفي المقابل هناك سبع نساء فقط في مجلس النواب (واحدة منهن من الحزب الليبرالي الديمقراطي) من مجموع ٤٩٥ عضواً.



الغربة



أخبار من العالم

فيلة البحر لا يخشون تصفيع

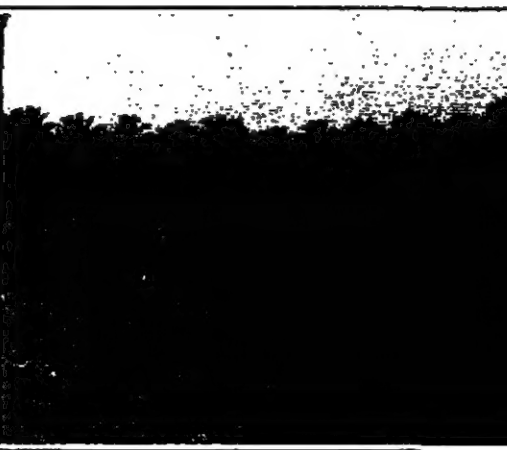
لم يعد يتقن أحد الآن من هو أول من يمر إلى تسمية عشاق السباحة في المياه الباردة للتلحج باسم (فيلة البحر) ولكن الكلمة أصبحت دارجة. كما أصبحت دارجة عبارة (مراشيم التعميد) وهي عيد قبول الراغبين الجدد في عضوية نوادي (فيلة البحر) في يوم الأحد المصاف (١٤) كتنوع السباحة الذي انخفضت فيه درجة الحرارة في موسكو إلى (٣٠) درجة مئوية تحت الصفر اجتمع مئات من فيلة البحر عند فتحات النهر للتجمد من أجل الاحتفال بعيد رأس السنة الجديدة بالقلوب العشرية لتأسيس أول ناد من هذا النوع وعد هذه النوادي اليوم في العاصمة السوفيتية وحدها (٥٥) ناديا وهي موجودة في المدن الأخرى - لينينغراد وموسكو وغوريي وتيجني تشارك علماء ان التحل (فيلة البحر) يضم اليوم (٦) آلاف عضو في عدادهم الموسوي ميخائيل كوتيلوف البالغ (٨٥) والذي حدد الأطباء عمر جسمه الوظيفي بـ (٢٥) عاما. فكان الأطباء قد اكتشفوا قبل (٥٠) عاما أصابته بمرض السل وقرروا انه لم يبق له من الحياة الا عدة اعوام وفي عداد الفيلة عوائل غير قليلة اشهرها عائلة ويميتسيف التي عونت صغفها على الماء البارد منذ الرضاعة.

عمل متفرقة حيث يتولون ممارسة تخصصهم. ونحن الآن بانتظار وجبة جديدة منهم.

وماذا عن حملة الموسمين الأول والثاني من العمل ؟ لقد توصلنا إلى الكشف عن الطبقة الأولى من قلة النمل. فقد قمنا في موسمنا الأول بتقسيم الجزء الشمالي من النمل إلى مريمات قياسية ٢٥٠٠٠٠٠ وزلنا إلى متر ونصف من الخفر الألفي. أما في الموسم الثاني فقد علمنا مريمات أخرى وزعت على الممرات أيضا في الجزء الجنوبي من النمل. حيث عثرنا في هذا الموسم على ثور. كور. جرار فخارية لخزن الحبوب ومواد نحاسية وخزن قلائد معمولة من الأحجار الكريمة كالعقيق واللآزورد والسليمان والياقوت. والأصداف وغيرها كانت المخزونات على سفاد فخارية ثلاثية الأرجل إضافة إلى مجموعة من الإبراس الخزفية وأغطية الجرار المصنوعة من الفخار واللآلئ. والمخازن العظيمة. كما تم الكشف أيضا عن جدران مبنية باللين غير منتظمة تحتوي على شوائب ومجموع من الجرار الفخارية المزججة ومسارح وقراط من الذهب موضوعة داخل جره صغيرة من الفخار وكؤوس فخارية مزججة بدمعة الصنع. نبي يشكك أهمية حيوانية. هذا وقد بلغت مساحة التقيب لعام ١٩٨٩ في حدود (١٠٠٠) ٢م وبلغت كمية التربة المرفوعة بحدود ٣م ١٧٥.

واللقطة الجماعية ماذا عنها ؟ في الجانب الشمالي الغربي من النمل. وجدنا مقبرة مبنية بالاجر وتحتل مساحة ٢م ٤٥ يغطيها الركام والانقاض إلى ارتفاع ٢م تقريبا بتدريجها من الركام وتنظيفها وتوضيح معالمها البنائية. يمكن النزول إليها من خلال سلم يتكون من تسع درجات يصل إلى أرضيتها ويعلو المقبرة قبو نصف دائري. ومعلم الخطة الأثرية للمركز لسنة ١٩٩٠ ؟ من أهداف مركز التدريب الأثري التي مازال مستمرا عليها هي إقامة دورات مختلفة في كافة الاختصاصات الأثرية وعلى مدار السنة. فهناك أعداد الذين جديرين بلقائهم وتشمل هذه الدورات التدريب الأثري العملي والحقل إضافة إلى دورات التصوير والتوثيق الأثري الحقلية وكيفية التقارير ودورات مختبرية في معالجة الآثار وفي خزن القطع الأثرية وفي المسح الأثري. إضافة إلى دورات في التوثيق الأثري والتحفي والهندسي ودورات في اللغة الانكليزية واللاتينية.

جنان الشرع



في كل موسم اجتماعي جدير. يؤكد الدكتور عقيل مهدي حضوره كفن من خلال تقديم أعمال فنية تعرض لحياة مبدعين عراقيين وفي مهرجان المسرح العربي الذي سيقام للمرة من ٢٠١٠ شباط القادم. يشترك الدكتور عقيل مهدي بمسرحية (جواد سليم يرتقي برج بابل) وهي من تأليفه وإخراجة وتقديم كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد. والتي يقول عنها:

ان تقديم للمعالجات الفنية الجديدة. والاراء تجريبية المسرح العراقي تقتضي البحث الإبداعي الذي يؤكد مرجعية فن المسرح الى جمهوره الحقيقي. وهو الجمهور العراقي والعربي. وإن كان الجهد المسرحي يستعصر. ويطلق من المسرح العليل تجاربه. فانه اليوم بيتني الاجتهادات القلقة على الخلية المظلمة لأعمال مبدعي العراقيين في المسرح تبعاً لثقافته الحقيقية والتخصصية. وكذلك في ثقافة

في تل الخياميات الأثري ..



وقد قمنا في البدء بتقسيم المنطقة إلى مريمات تم توزيعها على الممرات فكان العمل بالحفر ونقل التراب وتوثيق الآثار المكتشفة. واستمر العمل (التدريب) من بداية ١٩٨٧ - حتى نهاية ١٩٨٩. وخلال هذه الفترة وصلنا إلى مرحلة متميزة من العمل الأثري الحقل لاما من حيث النتائج بنسبة للمترربين. فهم الآن مستعدون لتوزيعهم في أماكن

في تضم التل طبقات عديدة تعود إلى فترات زمنية متعددة حيث تم الكشف عن الطبقة الأولى التي يرجح تاريخها إلى القرن الثالث ق. م. استنادا إلى مجاميع التل من أوان وجرار فخارية ومسكوكات. إضافة إلى مراكب بطينية تشتمل بيوت سكنية بسيطة تتخللها بعض التماثيل. ومقبرة جماعية. عن هذا التل وملاحيقه من قيمة تاريخية وعن طبيعة العمل التدريبي فيه التقينا مدير مركز التدريب الأثري السيد محمد نبيه الشمر على الهيئة الموجودة هناك. عن التل يقول:

يقع التل في ناحية الرشيد. قضاء الحمودية جنوب غرب بغداد أي على مسافة ٤٠ كم بموازاة الطريق السريع المؤدي إلى محافظة بابل. تهدف التنقيبات الجارية فيه إلى جعله محلا لتدريب ملاك أثري لم يسبق له العمل في مجال التنقيب ويعلم أساليقه وكيفية استخراج التل الأثرية وصيانتها موقعها وكذلك الهندسية المتعلقة بالتنقيب. والأعمال الأخرى مثل الرسم. التصوير. ومعالجة وتوثيق نتائج الأعمال ودراساتها وأعداد التقارير العلمية عن نتائجها وأهميتها. يتألف فريق العمل من خمس مترربين. اما هيئة التدريب التي اشرف عليها فتتألف من. انعام عون احمد. عبد الهادي الجوع. ج. هاشم خيري.



معرض لرسوم الأطفال ■ مصطفى جواد .. حياته ومزنته العلمية ■ محاضرات استاذ اريخي في ألبو. ■ قاسم عيد الأسير عجام ومحاضرة عن الدراما والتلفزيون. ■ الكتاب السنوي لأحداث ١٩٨٩

■ ضمن موسمه الثاني الحالي. يضيف ملتقى الاستكشافية الابي التبع لمختلفة شهاب بابل الثالث قاسم عيد الأسير عجام. ولقاء محاضرة بعنوان الدراما والتلفزيون. يقدم الاسيرة التي تظم في القساسة والنصف من مساهمات الجمعية (٢/٨) الشاعر ركن الدين يونس والدعوة عامة

أخر الأعمال

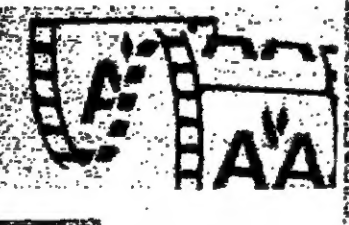
بعد ان اصدر عدة دراسات تقنية في الشعر الحديث. د. محسن اطيش الى نشاطه الشعري الذي انقطع عنه فترة طويلة وعن آخر أعماله يقول: مجموعتي الشعرية الجديدة. تحمل عنوان (معظم الوقت) واحتوت هذه المجموعة على ثلاثين قصيدة كتبت في فترات مختلفة. وأغلب هذه القصائد يعلب عليها الطابع الذاتي الغنائي ومحق ومحمي.



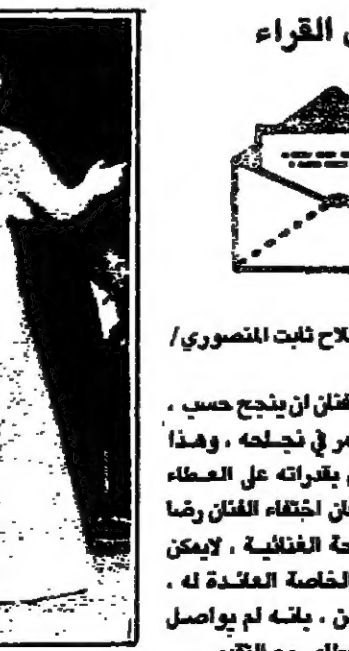
ميكيل جاكسون باعتباره (رجل الاستعراض الأول في عقد كامل) ولقبت (لورين بابل) بتسليم جائزة تقديرية لغيره في بيك بينما ظهرت صوفيا لورين في الصورة وهي تسلم ميكيل جاكسون جائزة. حضر الحفل الكبير الذي أقيم بهذه المناسبة عند كبير من نجوم السينما العالمية (٣٠٠ نجم). أولئك الأوائل الذين أرسوا شجرة هوليوود كمناسبة للسينما.



الدنيا



تكريم رواد السينما الأمريكية



السيد فارس احمد الموصل/الموصل السيدة ام كلثوم توفيت في الثالث من شباط عام ١٩٧٥. تفعلها عن وفاة الموسيقار فريد الاطرش اربعون يوما فقط. اما عن قصيدة (هذه ليلى) فهي من شعر جورج جرداق والحن الموسيقار محمد عبد الوهاب. وقصيدة (والق) (الحق) من شعر حافظ ابراهيم والحن الموسيقار رياض السنباطي. وأغنية (رق الحبيب) من كلمات احمد رامي والحن الموسيقار محمد القصبجي. وأغنية (الحلم) من كلمات بيوم التوشي والحن الموسيقار تكريا احمد. اما عن زيارتها للعراق. فقد زارته مرتين. الأولى في العام ١٩٣٢ والثانية في العام ١٩٤٦.



رسائل القراء



المرفأ الموسيقي



يقول الفنان فكري بشر (لقد كنت بكتلة هذه النصوص الموسيقية اعتصاما على الاحسان الشعبية ذات الصلة العراقية. كما هو معروف في عيد من الظواهر الموسيقية المملأة لكبار الموسيقيين الملائين (شوبرت. فريدي. تشايكوفسكي. موسرستي وسيد درويش. وأرجو ان انجح في تقديمها الى الاسماع).

من غير عموال

الحديث عن مبدع المسرحيات العراقية فكري بشر. فاجع اننا الموسيقي. بعد من الطلعة ضمن من عبقهم التي شهدت العهد وتلك فاعلم يؤمنون في حاليه تطلعت إلى كشف عن فكري بشر. فاجع اننا الموسيقي. بعد من الطلعة ضمن من عبقهم التي شهدت العهد وتلك فاعلم يؤمنون في حاليه تطلعت إلى كشف عن فكري بشر. فاجع اننا الموسيقي. بعد من الطلعة ضمن من عبقهم التي شهدت العهد وتلك فاعلم يؤمنون في حاليه تطلعت إلى كشف عن فكري بشر.